

Anna Karlsohn

1852 - 1935



Flickan från Skolhuset i Gällstad
blev känd operasångerska på
Kungliga Operan i Stockholm

Anna Karlsohn

*En koloratorsopran sjunger solo med mycket akrobatik i sången,
tonerna ligger ofta mycket högt
och klangen är oftast även mycket ljus.*



*Koloratorsopran räknas som den högsta av sopranrösterna
och är en sopran vars röst är särskilt lämpad för koloraturer.*

**“Anna Karlsohn anses som en av de förnämsta
koloratorsångerskorna på Kungliga Operan.”**

Västgöta Korrespondenten 1891

“Med sin klara, rena och välklingande stämma och sin goda sångkonst har hon nu under ett fjärdedels sekel varit en av operans mest använda och av publiken mest uppburna artister.”

Brometern, oktober 1903

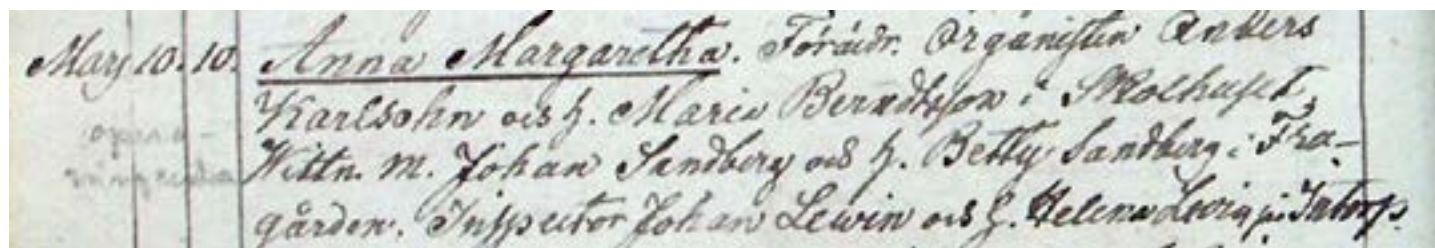
“Hennes klara och rena stämma med sin ljusa klangfärg har bland vår operas kvinnliga solister tillhört dem till vilka publiken lyssnat med den största förtjusning och hennes redbara arbete är väl förtjent af alla musikvänners tacksamhet.”

Allehanda, oktober 1903

“Begåfvad med en särdeles klar, hög och välklingande stämma, hvilken natur och konst förlänat en böjlighet som lätt öfvervann koloraturens svårigheter, en hurtighet och glädtighet, för hvilken inga hinder syntes omöjliga, blef den unga sångerskan en verklig ackvisition för Operan.”

Svensk Musiktidning oktober 1912

Anna föddes i Skolhuset, Gällstad 10 mars 1852
Föräldrar var Andreas och Eva Maria Karlsohn
Anna hade en äldre bror samt 4 yngre syskon.



Födelse/dopboken för Anna Margareta, i Gällstad 10 mars 1852
Föräldrar: organisten Andreas Karlsohn och hustru Maria Berndtson
i Skolhuset.
Vittnen: Johan Sandberg och hustru Betty Sandberg i Frugården
Inspector Johan Lewin och hustru Helena Lewin på Intorp.



Foto av skolhuset från omkring 1914

Så här såg Skolhuset ut omkring 1890.
Skolläraren på bilden heter Wilhelm Fogelqvist



Andreas var skollärare från 1847
och organist från 1849 i Gällstad
och Södra Säm.
Han avgick med pension 1883 och
1899 tilldelades han en medalj för
lång och trogen tjänst.
Han hade då varit organist i 50 år.



Andreas Karlsohn
1816-1906

Anna fick musiklektioner av sin far

Hon tog organistexamen i Skara Domkyrka 1867,
då var hon endast 15 år gammal.
Examinator var musikdirektör Johan August Mankell



Orgeln i Skara Domkyrka

*Johan August Mankell
1825-1868
Musikdirektör, domkyrkoorganist*



Anna började studera i Musikkonservatoriets
organistklass 1871 (*Musikaliska Akademien*)

Hon tvingades dock avbryta efter ca. ett år (av ekonomiska skäl.)

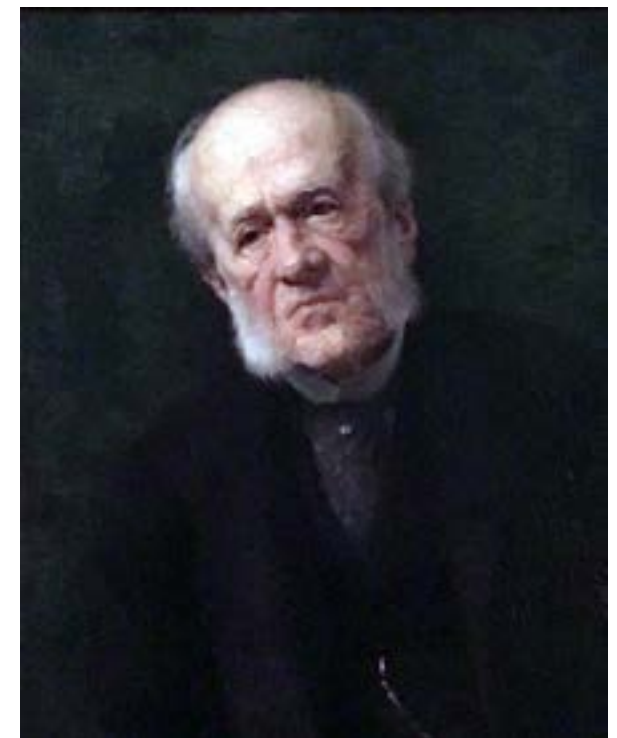
Under de två följande åren var hon en av medlemmarna i
”**Nya Svenska Damkvartetten**” som turnerade till Norge, Danmark,
Tyskland och Belgien.

År 1875 - 1878 var hon åter elev i Musikkonservatoriet, där hon studerade
sång för Julius Günter, som rådde henne att söka inträde vid operascenen.



*Kungliga Musikaliska
Akademien i Stockholm*

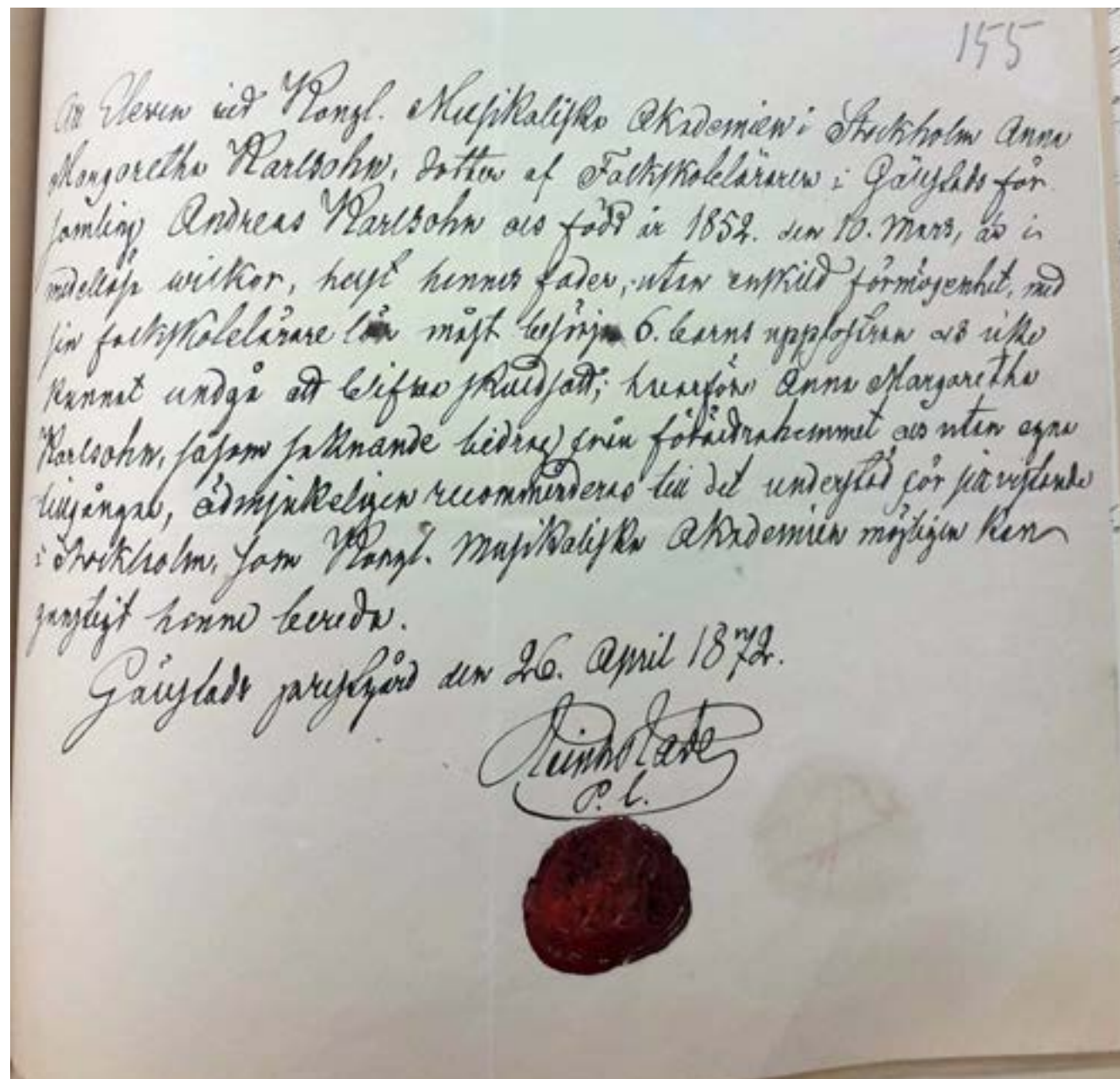
*Julius Günter
1818 – 1904
Operasångare, sångpedagog
och kördirigent*



Brev 26 april 1872
från Reinhold Rabe, prost i Gällstad
till Kungliga Musikaliska Akademien

Anna Karlsohn rekommenderas, från prosten Rabe, att få understöd från Akademien eftersom varken hon, eller hennes far, hade ekonomiska möjligheter att betala studierna på Musikaliska Akademien.

“ i medellösa villkor...och hennes far, med 6 barn och med sin folkskolelärarelön utan enskild förmögenhet...”



Konsert i Ulricehamns kyrka
29 december 1872
Anna Karlsohn, elev vid
Kungl. Musikaliska konservatorium i Stockholm

Ulricehamns Tidning.

Tryckt i Aktie-Belagets boktryckeri i Ulricehamn 1872.

Fredagen den 27 December 1872.

KONSERT.

Söndagen den 29 december kl. half 3 e. m. gifver undertecknad med be-
någet biträde en **Konsert** i Ulricehamns kyrka, enligt följande program:

1. Davids Psalm N: 35	af G. Wennerberg.
2. Romans ur op. Wilhelm Tell	„ Rosine.
3. Davids Psalm N: 1	„ Wennerberg.
4. Duett. Helsning	„ E. Mendelsohn Batholdy.
5. a) Längtan	„ J. Haydn.
b) Sympathi	„ „
6. Duett. Söndagsmorgon	„ Mendelsohn Batholdy.
7 a) Stadsfången	„ J. Danström.
b) Aria ur op. Norma	„ Bellini.
8. Davids Psalm N: 4	„ G. Wennerberg.
9. Duett. I skogen	„ Wrangel.
10. — — — — —	„ — — — — —
11. Den skeppsbrutne	„ Lindblad.
12. Ave Maria	„ Gounod.

Biljetter à 50 öre finnas att tillgå i Bokhandeln, samt vid ingången.

Anna Karlsohn,
Elev vid kongl. musikiska konservatorium i Stockholm.

Ulricehamns Tidning december 1872

Nya Svenska damkvartetten med Anna.
Första offentliga konserten i juli 1873 var i Norrköping
och senare samma månad i Göteborg och Marstrand.
Medlemmarna var förutom Anna, även Ingeborg Löfgren, Bertha Erixon,
Inga Ekström och Tony Bouteselle.



Ny svensk damkvartett. I Göteborgs Po-
sten läses: Hr Hartkopff, som städse visat sig vara
en företagsam man och derjemte en man, som lyckas
i sina företag, har, manad af "den svenska dam-qvart-
tens" oerhörde framgång i utlandet, serdeles i Wien,
tillsammans med ofvannämnde kvartetts grundläg-
gare, dr Aug. Jahnke, i hufvudstaden bildat en ny
dam-qvartett, hvars medlemmar äro: fröknarna Tony
Bouteselle (bördig från Göteborg), Anna Karlsohn
och Ingeborg Löfgren (sopraner) samt Bertha Erixon
och Inga Ekström (altar). Första konserten är äm-
nad att för endast inbjudna åhörare gifvas i Slöjdför-
eningens hörsal i Stockholm den 11 Juli. Den första
offentliga konserten gifves antagligen i Norrköping
den 18 Juli och här i Göteborg konserterar kvartetten
någon af de sista dagarne i samma månad. Efter en
konstresa på kontinenten går kvartetten till Amerika,
alla konstnärers förlofvade land.

Nordstjernan i New York
1873.

Konserten på Nya Teatern, Göteborg 29 juli 1873
Nya Svenska damkvartetten med Anna.
Medlemmarna var förutom Anna, även Ingeborg Löfgren,
Bertha Erixon,
Inga Ekström och Tony
Bouteselle.

Offentliga nöjen.
A Nya Teatern
gifver den nybildade
Svenska Dame-Kvartetten:
Fröknarna Tony Bouteselle, Anna Karlsohn,
Ingeborg Löfgren, Inga Ekström
och Bertha Erixon,
på genomresa till utlandet,
Tisdagen den 29 Juli, kl. half 8 e. m.,
En Konsert,
enligt följande
PROGRAM:
Första Afdelningen.
1. Hjertats tröst, af Schulz.
2. En sommarafst, af A. F. Lindblad.
3. Den trettioåriga, af I. Hallström, (solo, sjun-
ges af fröken Inga Ekström).
4. Ave Maria, af A. Jahnke.
5. Folkvisor: a) Jag ser på dina ögon,
b) Klara stjernor, arrang. af A.
Jahnke.
(10 minuters paus)
Andra Afdelningen.
6. Förgät mig ej, af Askling.
7. Våren och glädjen, af Kjellstrand.
8. Aria ur op. "Stradella", af F. v. Flotow,
sjunges af fröken Anna Karlsohn.
9. Hymn till stjernorna, af Fr. Kücken.
10. Väntan (solo och kvartett), af Kücken; solo't
sjunges af fröken Tony Bouteselle.
(10 minuters paus.)
Tredje Afdelningen.
11. Morgonsång vid sjön, af C. M. Bellman.
12. Norsk strilevis, arr. A. Jahnke.
13. Vallflekkan (solo), af Boethius, sjunges af
fröken Tony Bouteselle.
14. Sommarafst, af Fr. Abt.
15. Hör! Hör! af Eisenhofer.
Dörrarne öppnas kl. 7 e. m.
Biljettpriserna äro herr direktör Ahmans pri-
ser och biljetterna säljas vid de vanliga tiderna
i teaterns biljettkontor.
[9520] **JAHNKE & HARTKOPFF.**

Göteborgs Handels-och Sjö-
farts Tidning
juli 1873

Konsert i Marstrands kyrka 30 juli 1873

Nya Svenska damkvartetten

Medlemmarna var förutom Anna Karlsohn, även Ingeborg Löfgren,
Bertha Erixon, Inga Ekström och Tony Bouteselle.

Nr. 54(a) 1873.

BOHUS-KORRESPONDENTEN.

Nyhets- och Annonsblad
för
MARSTRAND—KONGELF
samt kringliggande landsorter.

Redaktör och ansvarig utgivare
J. A. Lindquist.

Fredagen den 25 Juli

Tryckt hos J. A. Lindquist.
Marstrand, 1873.

I Marstrands Kyrka
gitver den nybildade
Svenska
Dame Kvartetten
Fröknarne Tony Boutselle, Anna
Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga
Ekström och Bertha Erixon
på genomresa till utlandet
en
Konsert
Onsdagen den 30 Juli
hvarvid flera här ej förr hörda kvar-
tettsånger komma att utföras.

Programmet tillkännagifves genom
sednare utkommande annonser och
affischer.
Dörrarne öppnas kl. half 7 e. m.
Konserten börjas kl. 7.
Biljetter säljas vid ingången å 1 rdr.
JAHNKE & HARTKOPFF.
(170.)

*Bohus-Korrespondenten
juli 1873*

Konsert på Teatern i Malmö 8 oktober 1873

Nya Svenska damkvartetten

Medlemmarna var förutom Anna Karlsohn, även Ingeborg Löfgren,
Bertha Erixon, Inga Ekström och Tony Bouteselle.

Onsdagen den 8 Oktober,
kl. 1/2 8 efterm.
gitver den

Svenska Damkvartetten

Tony Bouteselle, Anna Karlsohn, Ingeborg
Löfgren, Inga Ekström och
Bertha Ericson
å
Teatern
sin andra och sista
KONSERT
efter följande
PROGRAM:

Första afdelningen:

1. *Morgonandakt.* (Solo
och Quartett). af Fr. Abt.
2. *Folkvisa från Små-
land* arr. „ A. Jahnke.
3. *Fly ej bort!* „ E. Becker.
4. *Visa i folkton* „ A. Söderman.
5. *Morgonsång vid sjön* „ C. M. Bellman.
(10 minuters paus.)

Andra afdelningen:

6. *Till en fogel* „ Ahlström.
7. *Ur Shakespeares
Henrik VIII.* „ O. Lindblad.
8. *Bröllopsmarsch.* Ur
"Ett bondbröllop." „ A. Söderman.
9. *Om morgonen* „ C. M. Bellman.
10. *Hör! Hör!* „ Eisenhofer.
(10 minuters paus.)

*Sydsvenska
Dagbladet
oktober 1873*

Konsert i Östra Stadskyrkan, Jönköping

25 juli 1873

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren,

Inga Ekström och Bertha Erixon

(Sönd. Tidn. och Posten 1 g. — 84 r.)

Uti Östra Stadskyrkan i Jönköping
giver
den nybildade
Svenska Dame-Qvartetten,
Fröknarne Tony Bouteselle, Anna Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström och
Bertha Erixon,
på genomresa till utlandet,
Fredagen den 25 Juli, klockan half 8 e. m. ➡
En KONSERT
enligt följande
Program:

Första Afdelningen.	Andra Afdelningen.
1. En sommarafton af A. F. Lindblad.	5. Aftonen af A. Randel.
2. Förgåt mig ej! „ Askling.	6. Fiskaren på Sejagrunden
3. Hymn till stjernorna . . „ Kücken.	(norsk fjellmelodi) arr. . „ Jahnke.
4. Min älsklingsplats (solo och kvartett). . . . „ Reissiger.	7. "Sakta vestans fläktar susa" „ Fr. Abt.
(10 minuters paus.)	8. Våntan (solo och kvartett) „ Kücken.
	(10 minuters paus.)
Tredje Afdelningen.	
9. Hjärtats tröst af Schulz.	
10. Ave Maria „ Jahnke.	
11. Terzett ur or. "Elias" . „ Mendelssohn.	
12. En Sangers bön (solo och kvartett) „ Reissiger.	
(Solot sjunges af fröken I. Löfgren.)	
Dörrarne öppnas kl. 7. Konserten börjas kl. half 8 e. m.	
Biljetter säljas vid ingången å 1 rdr rmt.	

(1562) **Jahnke & Hartkopff.**

Jönköpings Dagblad
juli 1873

Konsert i Klingenberg's Teater, Norge

2 augusti 1873

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren,

Inga Ekström och Bertha Erixon

Klingenberg's Theater.
Lördag den 2 August Kl. 7½ Em.
giver den nydannede
Svenske Dame Qvartett
Frøkenerne Tony Bouteselle, Anna Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström og
Bertha Erixon
paa Gjennemreise
En Concert.

PROGRAM:

1ste Afdeling.

1. Ouverture udføres af Orchesteret.
2. Hjärtats tröst af Schulz.
3. En Sommarafton af A. F. Lindblad.
4. Den Skeppbrutne (Solo) af A. F. Lindblad.
(synges af Frk. Anna Karlsohn).
5. Svenska Folkvisor:
a) Jag ser på dina ögon } arr. af
b) Klara stjernor } A. Jahnke.

10 Minuters Pause.

2den Afdeling.

6. Ouverture udføres af Orchesteret.
7. Förgätt mig ej af Askling.
8. Våren och glädjen af Kjellstrand.
9. Valkullans sång (Solo) Söderberg.
(synges af Frk. I. Löfgren).
10. Våntan (Solo og Qvartett) Fr. Kücken.
(Soloen synges af Frk. Tony Bouteselle).

10 Minuters Pause.

3die Afdeling.

11. Ouverture udføres af Orchesteret.
12. Hymn till Stjernorna af Fr. Kücken.
13. Morgonsång vid Sjön O. M. Bellman.
14. Sjung! Sjung! (Solo) af H. Berens (synges af Frk. Tony Bouteselle).
15. a) Aftonröster af Svendsen.
b) Hör! Hör! af Eisenhofer.

➡ Billetter erholdes Concertdagen fra
Kl. 10—4 hos Hr. Boghandler Steens-
balle og fra Kl. 6 Eftermiddag i Bil-
letkontoret paa Klingenberg, til sæd-
vanlige Theaterpriser.
Jahnke & Hartkopff.

Morgenbladet
2 augusti 1873

Konsert i Lillehammer , Norge

12 augusti 1873

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren,

Inga Ekström och Bertha Erixon

J Hr. Listads store Sal,
Lillehammer
giver den
**Svenske
Dame Quartett**
Frøkenerne Tony Bouteselle, Anna
Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga
Ekström og Bertha Erixon
paa Gjennemreise
Tirsdag den 12te August Kl. 8 Eftm.
EN CONCERT,
med følgende
Program:
Første Afdeling.
1. Sommarmorgonen, Wak upp? af Fr. Abt.
2. Förgät mig ej af Askling.
3. Den Skeppsbrutna (Solo) af A. F. Lindblad.
(Solo synges af Frøken Anna Karlsohn).
4. Hjertats trøst, Når den bleka
månan etc. af Schulz.
5. Folkvisa från Småland af A. Jahnke.
10 Minuters Pause.
Anden Afdeling.
6. En Sommarafon af A. F. Lindblad.
7. Våren och Glädjen af Kjellstrand.
8. Valkullands sång (Solo) af Th. Söderberg.
(Solo synges af Frøken I. Löfgren).
9. Fiskeren paa Sejegrunden
(norsk Strilevise) arr. af A. Jahnke.
10. Vantau (Solo og Quartett) af Fr. Kücken.
10 Minuters Pause.
Tredie Afdeling.
11. Aftonen, Ut i havets blåa
vågor af Billeter.
12. Ständchen, Hör! Hör! af Eisenhofer.
13. Mit Hjerte og min Lyre af H. Rjeruff.
(Solo synges af Frk. Tony Bouteselle).
14. Aftonrøster, Stilla, Stilla
susa af Svendsen.
15. Min ålsklingsplats (Solo
og Quartett) af F. A. Reissiger.
Billetter à 36 Skill. sælges om Fomiddagen
indtil Kl. 11 hos Hr. Listad samt ved Indgangen,
der aabnes Kl. 7½. Concerten begynder Kl. 8.
Jahnke & Hartkopff.

Lillehammer Tilskuer,
Norge

12 augusti 1873

Konsert i Romsdal, Norge

26 augusti 1873

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren,

Inga Ekström och Bertha Erixon

Romsdals Amtstidende.
THEATRET.
Tirsdag den 26de Aug. Kl. 7½ Aften
giver den nydannede
Svenske Dame-Kvartet,
Frøkenerne Tony Bouteselle, Anna Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström
og Bertha Erixon,
paa Gjennemreise til Udlandet en
KONSERT
med følgende
PROGRAM:
FØRSTE AFDELING:
1. Hjertats trøst af . . . Schulz.
2. Folkvisa från Småland
arr. af A. Jahnke.
3. Till en fogel af Ahlstrøm.
4. Ave Maria af A. Jahnke.
5. Morgonhälsning (Solo
med Kvartet) af F. Abt.
10 Minutters Pause.
TREDIE AFDELING:
10. I havet sjunker solen ned af . . . C. Kuntze.
11. Fiskeren paa Sejagrunden (norsk) arr. af A. Jahnke.
12. Hymn till stjernorna af Kücken.
13. Folkvisa: Jag ser på dina ögon etc.
14. Sagta vesterns fläktar susa etc. af . . Abt.
Billetter à 48 /β Parquet, 24 /β Galleri, Børn 24 /β sælges hos Hr. Møllerop,
vsmt fra Kl. 6 Concertdagen i Theatrets Billetkontor.
Indgangen aabnes Kl. 7. Konserten begynder Kl. 7½ Aft.
Jahnke & Hartkopff.

Romsdals Amtstidene

23 augusti 1873

Konsert i Bergen, Norge
2, 4 och 5 september 1873

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn
Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren,
Inga Ekström och Bertha Erixon

Arbeiderforeningens Festsal.

Idag Tirsdag den 2. September Kl. 7½ Aften
giver

Den Svenske Dame-Kvartet
Frøknerne Tony Bouteselle, Anna Karlsohn, Ingeborg Löfgren,
Inga Ekström og Bertha Erixon

KONSERT
med følgende Program:

FØRSTE AFDELING.

1.	Hjertats trøst	af Schelz.
2.	En sommeraften	" F. Lindblad.
3.	Vallkullans sang (Solo)	" Söderberg
synges af Frøken Ingeborg Löfgren.		
4.	Folkvisa från Småland, arr.	" A. Jahnke.
5.	Orfeus sjöng vid Iutans toner	" O. Lindblad.
10 Minutters Pause.		
ANDEN AFDELING.		
6.	Forgät mig ej	" Askling.
7.	Våren og glädjen	" Kjellstrand.
8.	Arie af Operaen Stradella	" Flotow
synges af Frøken Anna Karlsohn.		
9.	Fiskeren paa Sejagrunden, (norsk) arr.	" A. Jahnke.
10.	Hør! Hør!	" Eisenhofer.
10 Minutters Pause.		
TREDIE AFDELING.		
11.	Morgonsang vid sjön	" C. M. Bellman.
12.	Ave Maria	" A. Jahnke.
13.	Vallflickan (Solo)	" Boethius
synges af Frøken Tony Bouteselle.		
14.	Hymn til stjernorna	" Kücken.
15.	Väntan (Solo og Kvartet)	" Kücken
Solopartiet synges af Frøken Tony Bouteselle.		

Billetter à 36 Skilling, saavel numererede som unumererede, sælges indtil Kl. 6 Efterm. hos Hr. Bog- og Papirhandler Joh. J. B. Martens, Strandgaden, samt fra Kl. halv 7 i Arbeiderforeningens Lokale.
Indgangen aabnes Kl. 7, Konserten begynder Kl. halv 8 Aften.

Jahnke & Hartkopff.

Bergens Adressecontours Efterretninger, Norge
september 1873

Se även nästa sida

Fortsättning från föregående sida

Arbeiderforeningens Festsal.

Idag Torsdag 4. Sept. Kl. 7½ Aften
giver den

Svenske Dame-Kvartet
Frøknerne Tony Bouteselle, Anna Karlsohn,
Ingeborg Löfgren, Inga Ekström og
Bertha Erixon

KONSERT
med følgende Program:

FØRSTE AFDELING.

1.	Morgonandakt	af Abt.
2.	Blommorna	" Ahlström.
3.	Folkvisa: Och gossengick sig ut etc.	(Solo) synges af Frøken Ingeborg Löfgren.
4.	Ren sig qvällen synes höja etc.	af Randel.
5.	Morgonhelsning (Solo og Kvartet)	" Abt.
10 Minutters Pause.		
ANDEN AFDELING.		
6.	Till en fogel	af Ahlström.
7.	Svenska folkvisor: a) Jag ser på dina ögon etc. b) Från Dalarna	
8.	Jag är en nordisk flicka (Solo)	af J. Jacobson.
synges af Frøken Anna Karlsohn.		
9.	Ensliga stunder	" Ole Bull.
10.	Väntan (Solo og Kvartet).	
10 Minutters Pause.		
TREDIE AFDELING.		
11.	Svärmeri: Fly ej bort etc.	af Emil Becker.
12.	Aftonsang: Uti hafvets blå vågor etc.	" Billeter.
13.	Sjung! Sjung! (Solo)	" H. Behrens.
synges af Frøken Tony Bouteselle.		
14.	I hafvetsjunker solen ned etc.	af K. Kuntze.
15.	Mit Yndlingssted (Solo og Kvartet)	" F. A. Reissiger.

Billetter à 36 Skilling, saavel numererede som unumererede, sælges indtil Kl. 6 Efterm. hos Hr. Bog- og Papirhandler Joh. J. B. Martens, Strandgaden, samt fra Kl. halv 7 i Arbeiderforeningens Lokale.
Indgangen aabnes Kl. 7, Konserten begynder Kl. halv 8 Aften.

Jahnke & Hartkopff.

Arbeiderforeningens Festsal.

Idag Fredag 5. Sept. Kl. 7½ Aften
giver den

Svenske Dame-Kvartet
Frøknerne Tony Bouteselle, Anna Karlsohn,
Ingeborg Löfgren, Inga Ekström og
Bertha Erixon

sidste Konsert.

PROGRAM:
Første Afdeling.

1.	Længtan : Afton- solens lys har slok- nat etc.	af Eisenhofer.
2.	Sommeraftenen : Sakta vestans flågtar etc.	af Abt.
3.	På Roines strand (Solo)	- Collan.
synges af Frk. I. Ekström.		
4.	Aftonrodnan	af C. Kuntze.
5.	Våren : Våren kom- mit åter etc. (Solo og Kvartet)	" * * *
10 Minutters Pause.		
Anden Afdeling.		
6.	Kapellet : Tyst och stilla etc.	af Kreutzer.
7.	Om morgonen - C. M. Bellman.	
8.	Skjutsghossen , (Solo)	A. T. Lindblad.
synges af Frk. A. Karlsohn.		
9.	Terzett ur Orat. Elias	af M.ohn Bartholdy.
synges af Frk. ne Bouteselle, Löfgren og Karlsohn.		
10.	Våren och gläd- jen	af Kjellstrand.
10 Minutters Pause.		
[Tredie Afdeling.		
11.	Sverige : Jag vet ett land etc.	af Ahlström.
12.	En Sangers Bøn (Solo og Kvartet)	af F. A. Reissiger.
13.	) a. Killebukken.) b. Træt (Solo).	- A. Söderman.
synges af Frk. Bouteselle.		
14.	Serenad : Hør! Hør! af Eisenhofer.	
15.	God natt : I haf- vet sjunker solen etc.	- Kuntze.

Billetter à 36 Skilling, saavel numererede som unumererede, sælges indtil Kl. 6 Efterm. hos Hr. Bog- og Papirhandler Joh. J. B. Martens, Strandgaden, samt fra Kl. halv 7 i Arbeiderforeningens Lokale.
Indgangen aabnes Kl. 7, Konserten begynder Kl. halv 8 Aften.

Jahnke & Hartkopff.

Konserter i Leiden, Holland,
20 november och 15 december 1873
Nya Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

N^o. 4226. A^o. 1873.

LEIDSCH DAGBLAD.

Dinsdag 18 November.

STADS-GEHOORZAAL
TE LEIDEN.

OP DONDERDAG 20 NOVEMBER 1873:

VOCAAL CONCERT,

TE GEVEN DOOR HET

Zweedsch Dames-Quartett.

☛ Voor de eerste maal in Holland op hunne doorreize naar Amerika.

Het Quartett bestaat uit de Dames: TONY BOUTESELLE, ANNA KARLSOHN, Eerste Sopranen; INGEBORG LÖFGREN, Tweede Soprane; INGA EKSTRÖM, Alt; BERTHA ERIXON, Contra-Alt.

De gezamenlijke Dames zijn Élèves van het Stockholmer Muziekconservatorium.

In de twee eerste Afdeelingen treden zij op in Concertcostuum. In de derde Afdeeling zullen zij in vijf verschillende echt Zweedsche Volkskleederdrachten optreden.

Toegangkaarten zijn verkrijgbaar bij den Boekhandelaar P. SOMERWIL. —

Benedenzaal 99 Cents.
Gaanderij 49 „
Burcel geopend te halfzeven.
Aanvang te halfacht.

STADS-GEHOORZAAL
TE LEIDEN.

OP MAANDAG 15 DECEMBER 1873:

(op vereerend verlangen nog eene enkele maal, met begeleiding van Piano.)

VOCAAL CONCERT,

TE GEVEN DOOR HET

Zweedsch Dames-Quartett.

☛ Voor de eerste maal in Holland op hunne doorreize naar Amerika.

Het Quartett bestaat uit de Dames: TONY BOUTESELLE, ANNA KARLSOHN, Eerste Sopranen; INGEBORG LÖFGREN, Tweede Soprane; INGA EKSTRÖM, Alt; BERTHA ERIXON, Contra-Alt.

De gezamenlijke Dames zijn Élèves van het Stockholmer Muziekconservatorium.

In de twee eerste Afdeelingen treden zij op in Concertcostuum. In de derde Afdeeling zullen zij in vijf verschillende echt Zweedsche Volkskleederdrachten optreden.

Toegangkaarten zijn verkrijgbaar bij den Boekhandelaar P. SOMERWIL.

Bovenzaal 99 Cents.
Tribune 49 „

*Leidsch Dagblad, Holland
1873.*

Konserter i Tilburg, Holland, Januari 1874
Nya Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

N^o 661. Zondag 11 Januarij 1874. 10^e Jaarg.

TILBURGSCH COURANT.

ALGEMEEN NIEUWS- EN ADVERTENTIEBLAD.

ABONNEMENTSPRIJS PER 3 MAANDEN.
Voor Tilburg f1. —; franco door het gehele Rijk f1.25.
Voor België f1.50. — Adverentien Nommers 10 Cents.
Abonnementen en Adverentien worden dagelijks aangenomen bij den Uitgever en bij alle Boekhandelaren.
Postdirecteuren en Bevelenagarders des Rijks.
Relakke van het voornelig Weekblad van Tilburg.



PRIJS DER ADVERTENTIE.
Van 1 tot 7 regels 60 cents; voor elk regel meer 8 sta.
Grote letters naar plaatsing.
Adverentien voor het Buitenland 15 Cents per regel.
Buitenland onder de vabiek Buitenland, 15 Cents per regel.
Brieven en gelden franco aan den Uitgever N. Loozen te Tilburg, Gewandestraat, nabij het Post- en Telegraafkantoor.
Ongefrankeerde brieven, zonder onderscheid, worden in rekening gebracht van den afzender.

Dit Blad verschijnt Woensdag- en Zaterdag-avond.

Op Zondag 11 Januarij 1874,
IN DE GEWONE CONCERT-ZAAL

MATINÉE.

Vocaal-Concert,

te geven door het

ZWEEDSCHE DAMES-QUARTET,

voor de eerste maal in Holland op hunne doorreize naar Amerika.

Het Quartet bestaat uit de Dames:
TONY BOUTESELLE, ANNA KARLSOHN, 1^{ste} Sopranen
INGEBORG LÖFGREN, 2^{de} Soprane;
INGA EKSTRÖM, Alt; BERTHA ERIXON, Contra Alt.
De gezamenlijke Dames zijn Élèves van het Stockholmer Muziekconservatorium.

*Tilburgsche Courant
Holland 1874*

Konsorter på Kungliga Teatern i Haag
och Groningen, Holland, 1874
Nya Svenska Damkvartetten med Anna

“...Publikens favoritstycke var “Södermans Bondbröllop...
...av sex nummer måste 4 sjungas da capo...”



— **Nya svenska damkvartetten**, bestående af fröknarne Tony Bout-selle, Anna Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström och Bertha Erixon, har nyli-gen med stor framgång konserterat på kungl. teatern i Haag. Af sex nummer måste 4 sjungas da capo. Sångerskorna uppträdde under första afdelningen i eleganta konsert-toaletter och under den andra i svenska nationaldräkter. Publikens favoritstycke var Södermans Bondbröllop.
I Groeningen sjöngo äfven de svenska damerna och då för en publik af 1,600 per-soner, hvilka uttryckte sin förtjusning med entusiastiska applåder.

Svenska Amerikanaren, Chicago
1874

Konsert på Mariestads Teater 29 juni 1874
Nya Svenska damkvartetten med Anna.

Mariestads Weckoblad.

Nr 50. Lördagen den 27 Juni 1874.

Måndagen den 29 Juni 1874,
kl. 8 e. m.
giver
den nya Svenska Damkvartetten,
bestående af fröknarne TONY BOUTESSELLE, ANNA KARLSOHN (1:a Sopraner), INGEBORG LÖFGREN (2:a Sopran), INGA EKSTRÖM (Alt),
och BERTHA ERIXON (Contra-Alt),
å härvarande teater
på hemresa från utlandet, en
CONCERT,
enligt följande Program:

1:sta Afdelningen:

1. Morgonandakt af Abt.
2. Vak upp ”
3. Ave Maria ” Jahnke.
4. Till en fogel ” Ahlström.
5. Längtan ” Eisenhofer.

(10 minuters paus).

2:dra Afdelningen:

6. Brudfärden i Hardanger af Kjerulf.
7. Hymn till stjernorna ” Kücken.
8. Visa i folkton ” Söderman.
9. Fögel och jägare ” Stubbe.
10. Hör! hör! ” Eisenhofer.

(10 minuters paus.)

3:dje Afdelningen:

11. Våren af Abt.
12. Suomis sång ” Pacius.
13. Svensk folkvisa ”
14. Bröllopsmarsch ” Söderman.
15. God natt ” Kuntze.

Biljetter à 1 krona samt 50 öre för barn säljas vid ingången.
Dörrarne öppnas kl. 7. Concerten börjar kl. 8.

Konsert på Madame Mollers Sal, Grimstad, Norge

23 september 1874

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström och
Bertha Erixon



Onsdag den 23de Septbr. Kl. 8 Aften
giver
Den nye svenske Damekvartet,
bestaaende af Tony Bouteselle, Anna
Karlsohn (1ste Sopraner), Ingeborg
Löfgren (2den Sopran), Inga Ekström
(Alt) og Bertha Erixon (Kontra-alt)

CONCERT
paa
Madame Mollers Sal
af følgende Indhold:
Iste Afdeling
1) Morgenandakt . . af Abt.
2) Ave Maria . . . - Jahnke.
3) Till en fogel . . - Ahlström.
4) Långtan - Eisenhoffer.
10 Minutters Pause.
2den Afdeling
5) Förgåt meg ej . . af Askling.
6) Visa i folkton . . - Söderman.
7) Hymn til stjernorna - Kücken.
8) Hör! Hör! . . . - Eisenhoffer.
10 Minutters Pause.
3die Afdeling.
9) Fly ej bort . . . af E. Becker.
10) Svensk folkvisa.
11) Bröllopsmarsch . - Söderman
12) God natt . . . - Künze.

Billetter a 36 Skill. erholdes ved
Indgangen, der aabnes Kl. 7 Efterm.
Koncerten begynder Kl. 8.

*Grimstad Adressetidende, Norge
september 1874*

Konsert i Fästningens Gymnastiksal, Oslo, Norge

11 oktober 1874

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström och
Bertha Erixon



Søndagen den 11te Oktober kl. ½6 e. m.
gifver den
Nya svenska Damkvartetten
bestående af Tony Bouteselle, Anna
Karlsohn (1ste Sopraner), Ingeborg Löf-
gren (2dra Sopran), Inga Ekström (Alt)
ock Bertha Erixon (Contraalt)
på Fæstningens Gymnastiksal,
en
k o n c e r t
enligt følgende program:
Første afdelingen,
1. Morgenandakt af Abt.
2. Ave Maria Jahnke.
3. Till en fogel Ahlström.
4. Serenad vid Strandbred-
den Kjerulf.
(10 minutters paus).
Andra afdelingen.
5. Till sången af Nylén.
6. Svensk Folkevisa.
7. Tåren Witt.
8. Hör! Hör! Eisenhofer.
(10 minutters paus).
Tredje afdelingen.
9. Aftenrodnaden af Künze.
10. "Og jeg vil ha'e mig en
Hjertens kjær Sødermann.
11. Suomis sång Pacuis.
12. Bröllopsmarsch Sødermann.

Billetter á 36 skilling erhålles vid
ingången, Dørrarne øpnas kl. ½5, Kon-
certen börjar ½6 e. m.

*Aftenposten, Norge
oktober 1874*

Konsert i Herdahls sal, Kongsvinger, Norge

14 oktober 1874

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström
och Bertha Erixon

Hedemarkens
Amtstidende.

Onsdag 14de Oktober Kl. 8 Aften
giver
Den nye svenske Damekvartet,
bestaaende af Tony Bouteselle, Anna Karl-
sohn (1ste Sopraner), Ingeborg Löfgren (2den
Sopran), Inga Ekström (Alt) og Bertha
Erixon (Kontra-alt)
en

Concert

paa
E. Herdahls Sal
af følgende Indhold:

1ste Afdeling:

- 1) Morgonandakt . . af Abt.
- 2) Ave Maria . . . - Jahnke.
- 3) Till en fogel . . . - Ahlström.
- 4) Längtan - Eisenhoffer.

(10 Minuters Pause).

2den Afdeling.

- 5) Förgät mig ej . . af Askling.
- 6) Visa i folkton . . - Söderman.
- 7) Hymn til stjernorna - Kücken.
- 8) Hør! Hør! - Eisenhoffer.

(10 Minutters Pause).

3die Afdeling.

- 9) Fly ej bort . . . af E. Becker
- 10) Svensk folkvisa.
- 11) Bröllopsmarsch . . - Söderman.
- 12) God natt - Küntze.

Billetter á 36 Skilling, Børn det Halve
erholdes ved Indgangen som aabnes Kl. 7.
Koncerten begynder Kl. 8 Efterm.

Hedemarkens
Amtstidende, Norge
14 oktober 1874

Konsert i Herdahls sal, Kongsvinger, Norge

14 oktober 1874

Svenska damkvartetten med Anna Karlsohn

Tony Bouteselle, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström och
Bertha Erixon

Fröken Karlsohns konsert å hotell
Bogesund sistl. måndags afton var ganska
talrikt besökt. Den unga sångerskan ut-
förde sångstyckena utmärkt väl och publi-
ken visade sin tillfredsställning genom
starka handklappningar efter nästan hvar-
je n:r. Fröken Karlsohn biträdde i sång
och musik af en aktningsvärd, musikalisk
familj från orten.

Konsertgifverskans talang vittnar om att
hon i en framtid, efter fulländade studier,
skall blifva en framstående sångerska.

Ulricehamns Tidning
6 augusti 1875

Sångerskan Anna Karlsohn

...Fröken Karlsohns anseende som en lycklig och rikt begåvad sångerska torde här på orten redan vara tillräckligt stadgat för att göra alla vidare eloger överflödiga.... ”....

Konsert. Den för oss alla så väl bekanta sångerskan fröken Anna Karlsohn gaf i går 8 dagar sedan härstädes å hotel Bogesund en konsert, som i förhållande till den vid dylika tillfällen temligen trånga lokalen var ganska talrikt besökt. Ehuru det nu förekommande programmet, med afseende på musiknumrens skönhet och effektrikedom, stod mycket tillbaka för det vid konserten i höstas under landtbruksmötet, var dock den unga sångerskans mästerskap det samma: — samma osökta enkelhet, samma naturliga behag, samma känsla, mjukhet och herravälde öfver tonerna. Det skönaste och effektfullaste stycket var utan tvifvel arian ur Barberaren; vidare må nämnas den fina serenaden af Gounad samt den täcka polskan af Vendela Hebbe, hvilka alla belönades med lifliga handklappningar. — Fröken Karlsons anseende som en lycklig och rikt begåfvad sångerska torde här på orten redan vara tillräckligt stadgad för att göra alla vidare éloger öfverflödiga; vi tillönska henne blott lika varma sympatier öfver allt annorstädes, der hon möjligen kan komma att uppträda, som hon här af hvarje för sångens ädla gåfva öppet hjerta åtnjuter. Helt visst medförde hvar och en af åhörarne mångt godt och välgörande intryck från denna njutningsrika afton; och vi tro oss gifva ett offentligt uttryck åt den allmänna meningen, då vi härmed betyga fröken Karlsohn vår lifliga beundran och erkänsla samt önska henne hjertligt välkommen hit en annan gång.

Om ett tillräckligt antal billetter tecknas
änmnar undertecknad hålla

KONSERT

i Ulricehamn, på Hötél Bogesund, torsda-
gen den 20 dennes kl. 6 e. m. och finnes
istor till anteckning hos herr bokhandla-
ren S. M. Kjöllestöm samt hos herr Hjal-
mar Vettervik i Ulricehamn. Programmet
änmnar att utdelas onsdagen d. 19 dennes.
Limmared den 12 januari 1876.

Anna Karlsohn,
Elev vid kungl. Musik-Conservatoriet i Stockholm.

28

Anna Karlsohn, Ida Kindlund och Sara del Monte



*Köpings
Tidning
juni 1876*

Konsert i Rådhusalongen, Arboga
16 juni 1876

Anna Karlsohn, Ida Kindlund och Sara del Monte

Nya Arboga Tidning

Prenumerations: för helt år 5 kr., halft år 2 75, fjerdelsår 1 50, i postkontoren med tillägg af postarvade. — Lösnummer: hel- & 10 och halftummar 5 öre.

1876. Fredagen den 2 Juni. Arboga, 1876. Tryckt hos C. A. Johansson. Måndagar och Torsdagar till kl. 12.

**Fredagen d. 16 Juni gifva undertecknade
å Rådhus-salongen i Arboga
EN KONSERT**
enligt följande

Program:

1. Duett ur Op. Friskytten af Weber.
2. a) Zigenargossen i Norden » Berens.
b) Visa ur Op. Hertig Magnus och Sjöjungfrun » Hallström.
(Sjunges af Ida Kindlund.)
3. Rondo Capriccioso (för piano) » Mendelsohn.
(Utföres af Sara del Monte.)
4. Aria ur Op. Stradella » Flotow.
(Sjunge af Anna Karlsohn.)
5. »Du är min» (duett) af Wennerberg.
6. Aria ur Op. Hugnotterna » Meyerbeer.
7. a) Polska » Vendela Hebbe.
b) Dulgt kjærlighed » Reissiger.
c) Jag är en Nordisk flicka » Jacobsson.
8. Trio ur Op. Wilhelm Tell » Rossini.

Biljetter å 1 krona finnas att tillgå vid ingången. Dörrarna öppnas kl. 1/2 7. Konserten börjar kl. 7 e. m.
Ida Kindlund, Anna Karlsohn, Sara del Monte.
(Elever vid Kungl. Musik-conservatoriet i Stockholm.)

Konsert i Hotellsalongen, Filipstad
22 juni 1876

Anna Karlsohn, Ida Kindlund och Sara del Monte

No 24. **FILIPSTADS** 1876.
STADS- OCH BERGSLAGS TIDNING.

Torsdagen den 15 Juni.

Thorsdagen den 22 Juni kl. 7 e. m. gifva undertecknade å Hotellsalongen i Filipstad en konsert enligt följande

P R O G R A M.

1. Duett ur Operan Friskytten Af Weber.
2. a). Zigenaregossen i Norden „ Behrens.
b). Visa ur Op. "Hertig Magnus och Sjöjungfrun" „ Hallström.
3. Rondo Capriccioso (för Piano) „ Mendelsohn.
4. Aria ur Op. Barberaren „ Rossini.
5. Du är min (Duett) „ Wennerberg.
6. Aria ur Op. Hugnotterna „ Meyerbeer.
7. a). Polska „ Vendela Hebbe.
a). Dulgt Kjærlighed „ Reissiger.
c). "Jag är en Nordisk flicka" „ Jacobsson.
8. Trio ur Op. Wilhelm Tell „ Rossini.

Biljetter å 1 krona finnas att tillgå vid ingången som öppnas kl. 1/2 7. Konserten börjar kl. 7 e. m.

Ida Kindlund. Anna Karlsohn. Sara del Monte.
(Elever vid Kungl. Musikconservatoriet i Stockholm).

Filipstads Tidning
juni 1876

Konsert i Stadshotellet,
Kristinehamn
Källarmästare Fredholms
övre sal,
27 juni 1876

Anna Karlsohn, Ida Kindlund och
Sara del Monte

*Notis i Christinehamns
Allehanda, juni 1876*

*Stadshotellet i Kristinehamn
okänt år*



Kristinehamn

Tisdagen den 27 Juni kl. 7 e. m.
gifva undertecknade
å Källarmästare Fredholms öfra Salon

EN KONSERT

enligt följande
PROGRAM.

1. Duett ur op. Friskyttan af Weber.
2. a) Zigenargossen i Norden af Berens.
b) Visa ur op. "Hertig Magnus och
Sjöjungfrun" af Hallström (sjun-
ges af Ida Kindlund.)
3. Rondo Capriccioso (för piano) af
Mendelsohn (utföres af Sara del
Monte.)
4. Aria ur op. Stradella af Flotow
(sjunges af Anna Karlsohn.)
5. Aria ur op. Hugnotterna af Meyer-
beer.
6. Humoresken (för piano) af Grieg.
7. a) Polka af v. Hebbe.
b) Dulgt kärleghed af Reisliger.
c) Jag är en Nordisk flicka af Ja-
cobsson.
8. Trior af Wennerberg.

Biljetter å 1 krona finnas att tillgå
vid ingången, som öppnas kl. half 7.
Konserten börjar kl. 7 e. m.
Ida Kindlund, Anna Karlsohn,
Sara del Monte,
Elever vid Kongl. Musikconservatoriet
i Stockholm.

Konsert i Ulricehamns kyrka 21 augusti 1876
Anna Karlsohn

Ulricehamns Tidning.

Tryckt i Aktie-Bolagets boktryckeri i Ulricehamn 1876.
Fredagen den 18 Augusti

KONSERT.

Måndagen den 21 augusti
kl. 6 e. m. gifver under-
tecknad med benäget bi-
träde en

KONSERT

i Ulricehamns kyrka.
Vidare genom program-
mer.
Limmared den 16 augu-
sti 1876.
Anna Karlsohn.

*Ulricehamns Tidning
1876*

Anna fick en gratifikation vid Musikaliska Akademiens
årsexamina 19 december 1876



Ulricehamns Tidning 1876

Konsert i Gymnastiksalen, Eskilstuna, 15 juli 1877

Anna Karlsohn, Ida Kindlund och Sara del Monte
Elever vid Kungl. Musikkonservatoriet i Stockholm

Tapeter, i nya, färgade, mönster, Färdigskäpp, Anslagssapp, Guldapp, billigt hos Gust. Landström.

Eskilstuna Tidning.

Onsdagen den 11 Juli. 1877.

Söndagen den 15 Juli 1877
gifva undertecknade

En Konsert

i Gymnastiklokalen i Eskilstuna,
enligt följande program:

1. Duett ur op. Friskytten . . . af Weber.
2. Aria ur op. Wilhelm Tell . . . „ Rossini.
3. Rondo Capricciosa, för piano „ Mendelsohn.
4. Aria ur op. Hälften Hvar . . . „ Auber

5. Aria ur op. Friskytten „ Weber.

6. Sjung! Sjung! „ Berens.

7. a) Du kommer „ Kjerulf.

b) — — — — —

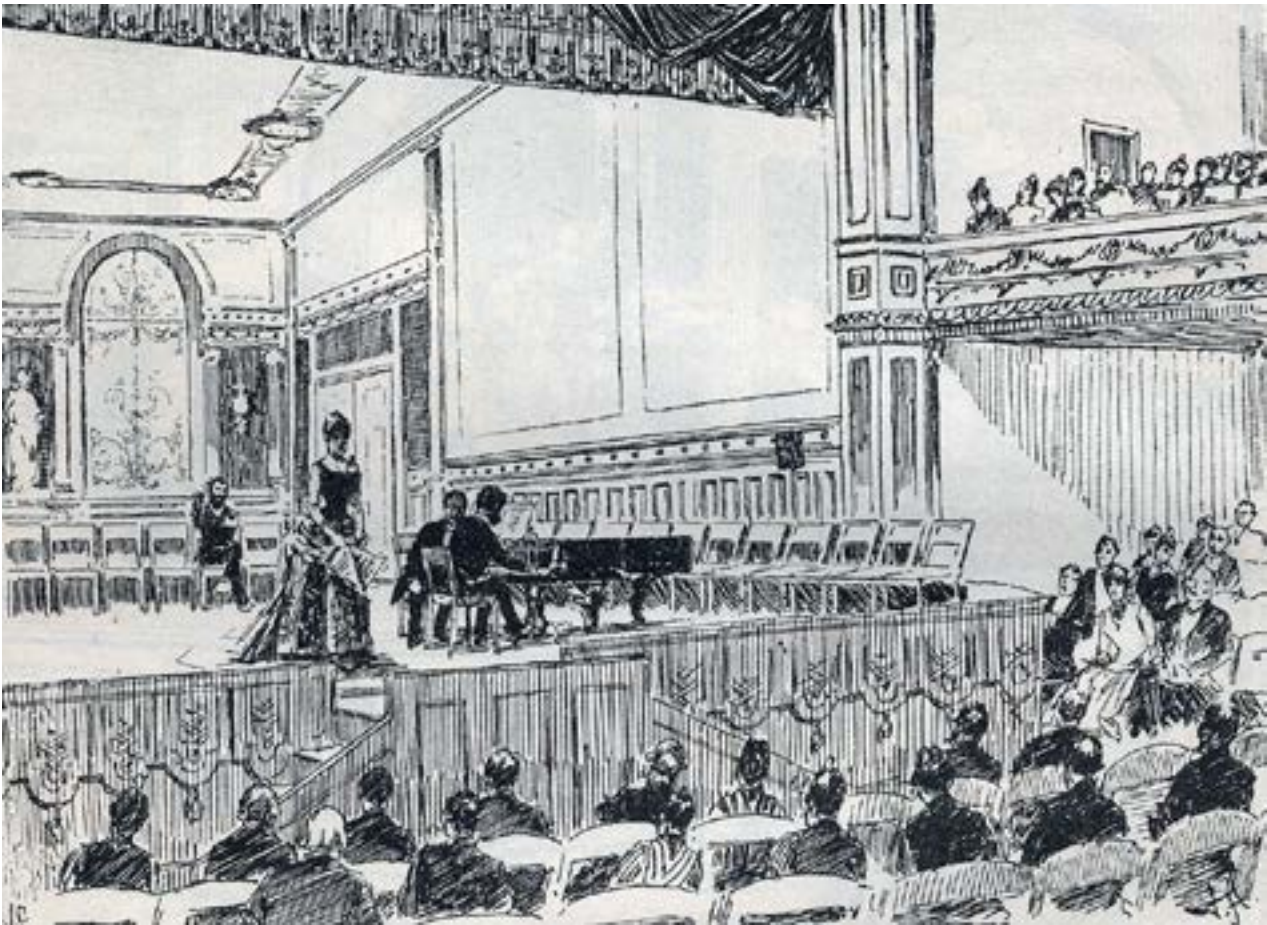
8. Duett „ Küchen.

Biljetter à 1 Krona finnas att tillgå vid in-
gången, som kl. 4 e. m. Konserten börjas kl.
5 e. m.

**ANNA KARLSOHN, SOFI SUNDLING,
SARA del MONTE.**

(Elever vid K. Musikconservatoriet i Stockholm.)

Eskilstuna Tidning
juni 1877



Estraden i Musikaliska Akademien, omkring 1890
illustration av Claes Lundin

Musikkonservatoriets elevmatrikel 1877,
en av sidorna som visar Anna inskriven som elev.

Musikkonservatoriet har bytt namn under årens lopp
och heter nu Kungliga Musikhögskolan, KMH.
Där har förutom Anna, även bl.a. Birgit Nilsson, Jussi Björling
och Malena Ernman studerat.

Elevernas namn.	Födelseår.	Födelseort.	Antal föreg. terminer.	Inskrifven i klassen.
<i>Quintliga elever.</i>				
Andersson, Augusta.....	1856	Skara stift.....	—	III. IV.
Andersson, Mathilda S.	55	Stockholm.....	9	III. IV.
Arbman, Hilda M.	57	Hernösands stift.....	—	I. IV.
Asplund, Maria.....	61	Jönköping.....	1	III. IV.
Berg, Ellen J.....	62	Stockholm.....	—	III.
Bergenstråhle, Anna C. G.....	57	Linköpings stift.....	1	III.
Björk, Anna A.	54	Upsala doo.....	2	III. IV.
Boman, Elin A. M.....	59	Södertelge.....	—	III. IV.
Caspér, Alfrida B.	61	Göteborg.....	—	I. IV.
Cederstedt, J. L. Constance.....	55	Vaxholm.....	9	III.
Ek, Selma.....	56	Stockholm.....	7	IV. V.
Ekenberg, Augusta W.....	58	Do.....	3	III. IV.
Engqvist, Svenborg G. E.	57	Visby stift.....	3	I. III. IV.
Enström, Emilia U. W.....	56	Stockholm.....	3	III. IV.
Frietsch, Johanna S.	56	Finland.....	1	III. IV.
Hasselhubn, Agnes C.....	59	Hernösand.....	2	I. IV.
Hull, Maria K.	54	Norrköping.....	6	III. IV.
Jansson, Agnes M.....	58	Stockholm.....	1	III.
Jansson, Agnes S. C.....	61	Do.....	1	V.
Jansson, Augusta L.....	57	Motala.....	2	III. IV.
Jönsson, Selma F.....	58	Skövde.....	2	III. IV.
Josephson, Anna M.....	56	Stockholm.....	3	III. IV.
Juhlin, Hedvig M.....	57	Do.....	2	III. IV.
Kallstenius, Maria.....	56	Filipstad.....	3	III. IV.
Karlsohn, Anna M.....	52	Göteborgs stift.....	8	IV. V.
Kull, Maria H.....	51	Örebro.....	4	V.

Konsert i Hotell Borås salong 9 augusti 1877
Anna Karlsohn, Sofi Sundling och Sara de Monte

Elever vid Kungl. Musikkonservatoriet i Stockholm

Thorsdagen den 9 Augusti kl. 8 e. m.
gifva undertecknade en

KONSERT

i Hotell Borås salong
enligt följande

PROGRAM:

1 Duett ur op. Friskytten . . . af Weber.
2 a) "Mitt hjerte og min lyre" „ Kjerulf.
b) "Visa ur op. Hertig Magnus & Sjöjungfrun . . . „ Hallström.
Sjunges af **Sofi Sundling.**
3 Rondo Capriccioso för Piano „ Mendelsohn.
Utföres af **Sara del Monte.**
4 Aria ur op. Friskytten . . . „ Weber.
Sjunges af **Anna Karlsohn.**

— — —

5 Duett . . . af Küchen.
6 Aria ur op. Wilhelm Tell „ Rossini.
7 a) Du kommer! . . . „
b) . . . „ { Kjerulf.
8 Trio . . . „ Wennerberg.

— — —

Biljetter à 1 krona samt 50 öre för barn
finnas att tillgå vid ingången som öppnas kl.
1/2 8. Konserten börjar kl. 8 e. m.
Anna Karlsohn. Sofi Sundling. Sara del Monte.
(Elever vid Kungl. Musikconservatoriet
i Stockholm.)

Borås Tidning
7 augusti 1877

Konsert i
Brunnssalongen,
Gustafsberg, Bohuslän
14 augusti 1877

Anna Karlsohn,
Sophi Sundling och
Sara de Monte

Elever vid Kungliga
Musikkonservatoriet i
Stockholm

*Bohusläns Tidning
augusti 1877*



Vykort på Brunnssalongen, Gustafsberg, omkring 1902

KONSERT.
Tisdagen den 14 Augusti kl. 6 e. m.
gifva undertecknade en konsert
i Brunnssalongen å Gustafsberg
enligt följande

PROGRAM:

1. Duett ur op. Friskyttan af Weber.
- 2 a) "Mitt hjärte og min lyre" „ Kjerulf.
b) Visa ur op. Hertig Magnus och Sjöjungfrun. „ Hallström.
Sjunges af Sofi Sundling.
- 3 Rondo Capriccioso för Piano. „ Mendelsöhn.
Utför. af Sara del Monte.
- 4 Aria ur op. Stradella „ Flotow.
Sjunges af Anna Karlsohn.

- 5 Duett af Kücken.
- 6 Aria ur op. Villhelm Tell „ Rossini.
- 7 a) Du kommer! „ Kjerulf.
b) "Jag är en Nordisk flicka „ Jacobson.
- 8 Trio „ Wennerberg.

Biljetter à 1 krona för äldre samt 50 öre
för barn finnas att tillgå vid ingången, som
öppnas kl. ½ 6 e. m. Konserten börjar kl.
6 e. m.

**Anna Karlsohn. Sofi Sundling.
Sara del Monte.**
(Elever vid kungl. Musikkonservatoriet i Stockholm.)

Anna gjorde sin operadebut på
Kungliga Teatern Stockholm
den 18 oktober 1878.

Uppsättningen var Figaros Bröllop och Anna framträdde som "Cherubin".

Den 1 december 1879 fick Anna fast anställning vid Kungliga Teatern.



*Vykort med Kongl. Teatern i Stockholm
okänt år*

Vid invigningen av det nuvarande operahuset 1898
fick huset namnet Kongl. Teatern,
vilket 1908 moderniserades i sin stavning till Kungliga Teatern
och det var det officiella namnet fram till 1997
då man bytte namn till Kungliga Operan.

Konsert i Nya Stadshusets Festivitetsal,
Ulricehamn, 1 september 1878
Anna Karlsohn



Annas debutföreställning i Stockholm
Operan Figaros Bröllop 18 oktober 1878.



Affisch från Kongl. Teatern

Annas debutförelställning Kongl. Teatern, Stockholm 18 oktober 1878

”...En ung sångerska, fröken Karlsohn, elev även hon,
av Musikaliska Akademiens Konservatorium...”

NYA DAGLIGT ALLEHANDA

På samma gång som fröken Ek uppträdde i sin tredje debutroll, debuterade för första gången, såsom pagen Cherubin, en ung sångerska, fröken Karlsohn, elev, äfven hon, af musikalska akademien konservatorium. Hon lät höra en ganska angenäm röst med klar klangfärg och rörde sig särdeles obesväradt på scenen. Af en ung elev kan man naturligtvis icke vänta den poetiska förfining och elegans, som Mozart förlänt Cherubins gestalt, liksom vore den väfd af vårblomstrens dofter och morgonrodnans skimmer. För öfrigt förekom det oss, att fröken Karlsohns anlag i och för sig tillhöra den mera realistiska riktningen.

Stora teatern. Mozarts »Figaros bröllop» uppfördes i går afton. Mell *Ek* debuterade såsom grefvinnan, mell *Karlsohn* såsom Cherubin, och båda tillvunno sig lifligt bifall, applåderades och framropades.

Nya Dagligt allehanda, 1878

Herr Biernackis avskedssoaré i Vetenskapsakademiens sal, november 1879

”...Fröken A. Karlsohn sjöng på ett högst förtjänstfullt sätt...
...hennes rena intonation, tilltalande stämma och
redan nu högt drivna korrekta teknik...”

Stockh Dagblad.

Hr Biernackis afskedssoirée förliden afton i vetenskapsakademiens sal var en högst angenäm musiktillställning. Den inleddes med Sonate (g-moll) af Tartiné för violin med pianoackompagnement. Föredraget af detta nummer visade, att hr B. är fullt förtrogen med äfven den äldre violin-litteraturen och att han besitter egenskaper i tekniskt hänseende, som äro oundgängliga för att tillfredsställande återgifva denna svåra genre. Bland annat vilja vi framhålla hans korrekta korta drill, som här blef af god verkan.

Fröken A. Karlsohn sjöng på ett högst förtjänstfullt sätt först en romans af Kjerulf samt sedermera Annas aria ur »Friskyttens» (spökhistorien).

Fröken K. är en sångerska, som ovillkorligen alltid skall väcka uppmärksamhet; hennes rena intonation, tilltalande stämma och redan nu högt drivna korrekta teknik är en borgen därför. Hon framkallades ock af publiken, som ljudligt gaf sitt bifall tillkänna.

*Stockholms Dagblad
6 november 1879*



*Nikodem Biernacki
1825-1892
Polsk violinist,
kom till Sverige 1864.*

Anna har blivit engagerad som aktris
vid den lyriska scenen på Stora Teatern
december 1879

NYA DAGLIGT ALLEHANDA

Å Stora teatern förberedes återupptagandet af Aubers »Fra Diavolo», i hvilken opera hr Rundberg kommer att för första gången utföra kapten Lorenzos parti; för öfrigt repeteras Mozarts »Trollflöjten», Verdis »Aida» samt Schillers »Wallensteins död», hvilket senare stycke tros komma att uppföras torsdagen den 18 dennes.

Fröken Anna Karlsohn, hvilken med framgång debuterat som Cherubin, Siebel och Zerlina, har blifvit engagerad som aktris vid den lyriska scenen.

*Nya Dagligt Allehanda
december 1879*



Stora Teatern, okänt år

Utvisslingar på kungliga operan
januari 1880

*“...då fru Vilhelmina Strandberg uppträdde som Zerlina i Don Juan.
Detta parti hade en tid förut givits åt fröken Karlsohn,
som ansågs sig förorättad.*

*... en mängd judar, vänner till fröken Karlsohn infunno sig
och började ett skarpt visslande...”*

Jönköpings Tidning.

— **Hvisslor på kungliga operan.** Uthvisslingar hafva åter kommit på modet vid stora teatern i hufvudstaden, enligt hvad en brefskrifvare till Ystads Allehanda meddelar. En ung hr Rundberg blef den 4 Januari formligen uthvisslad såsom Erik i Vermländingarne. En annan dylik demonstration, som dock fullständigt misslyckades, skedde nyligen, då fru Vilhelmina Strandberg, född Söhrling, uppträdde som Zerlina i Don Juan. Detta parti hade nemligen en tid förut givits af fröken Karlsohn, som ansåg sig förorättad. En mängd judar, vänner till fröken K., infunno sig nemligen och började ett skarpt hvisslande. Men fröjden var kort. Nästan hela publiken applåderade den talangfulla sångerskan och det gick så långt, att alla kapellisterne lade ifrån sig sina instrument och ursinnigt klappade i händerna.

Jönköpings Tidning 24 januari 1880

Konsert på Stora Teatern
15 april 1880

Maurice Dengremont från Rio de Janeiro,
Hubert de Blanc från Bruxelle och Anna Karlsohn

Kongl. Stora Teatern.
I dag Torsdag den 15 April:
Stor Konsert
med biträde af Maurice Dengremont från Rio Janeiro och Pianisten Hubert de Blanc från  Bruxelle samt under anförande af Förste Hofkapellmästaren L. Norman.

Program:

1. Ouverture, »Najaderna», af William S. Bennet.
2. Sjunde Konserten, af Bériot.
M. Dengremont.
3. Aria ur Op. »Barberaren i Sevilla», af Rossini.
Mlle Karlsohn.
4. Barcarole, af Thalberg.
H. de Blanc.
5. La folia, af Corelli.
M. Dengremont.
6. a) Mazurka, Op. 24, af S:t Saëns.
b) Neckens polska.
c) Concert-Etude, af de Blanc.
H. de Blanc.
7. Aria ur Op. »Polyeunchte», af Gounod.
Mlle Niehoff.
8. Souvenir de Baden, af Léonard.
M. Dengremont.

Börjas kl. 8 och slutas omkring kl. 3/4 10 e. m.

Stockholms Dagblad 15 april 1880

Konsert i Kungl. Musikaliska Akademiens stora sal
6 maj 1880

Anna Karlsoh, Amalia Riego,
Theodor Björksten, Gustaf Björk m.fl

Med benäget biträde af
Fröken Anna Karlsohn, Hrr Theodor Björk-
sten och Gustaf Brinck m. fl.
gifver undertecknad
Lördagen den 8 Maj 1880 kl. 8 e. m.

KONSERT
i
K. Musikaliska Akademiens stora sal.

PROGRAM:

1. Aria och Kör ur »Stabat Mater» (Inflammatus),
af Rossini.
Solostämman utföres af undertecknad.
2. Polacca brillante för två Pianos, af Weber.
Principalstämman utföres af Hr Gust. Brinck.
3. a) Dagsländan, af Hallström.
b) Gatten och Huldren, af Winter-Hjelm.
Undertecknad.
4. Solosång af Hr Theodor Björksten.
5. Scène och Cavatina med Kör ur Op. »Norma»,
af Bellini.
Solostämman utföres af undertecknad.
6. Duett ur Op. »Il Giuramento», af Mercadante.
Hr Theodor Björksten och undertecknad.
7. Serenade ved Strandbredden, af Kjerulf.
Tenorsolo med Damkör.
8. Svenska Folkvisor, arrangerad i duett för
två Sopraner af Fru Jenny Lind-Goldsmith.
Fröken Anna Karlsohn och undertecknad.

Biljetter å 2 kr. till midtelpartiet och 1: 50
till sidor och läktare tillhandahålles i Huss &
Beers Musikhandel, Arsenalagatan N: 8.

Amalia Riego.

Stockholms Dagblad 8 maj 1880

Stora Teatern Oktober 1880

*“...Fröken Karlsohn förtjänar allt beröm
för sin vackra och oftast lyckade bemödanden, men i synnerhet
för sin sång och sin väl övade koloratur...”*

Stora teatern. Sedan Mozart skänkt världen sitt odödliga mästerverk »Figaros bröllop», har säkerligen ingen komisk opera skrivits som i värde kan mäta sig med Rossinis »Barberaren i Sevilla», och man måste i sanning häpna för det öfverlägsna snillet hos den då 24-årige mästaren som, om man får tro uppgiften, på 13 dagar nedskref sitt partitur. Operan uppfördes första gången i Rom 1816, hos oss ett tiotal år senare, och gafs i lördags på Stora teateru för 164:de gången, och tycktes icke hafva förlorat något af den humor och melodiska friskhet, som karakteriserar denna opera och gjort den till ett favoritstycke hos publiken.

Förutom grefve Almaviva, som fortfarande på ett glänsande sätt uppbäres af hr Arnoldson, hade alla de öfriga större rollerna fått nya representanter. Fröken Karlsohn som Rosina förtjänar allt beröm för sina vackra och oftast lyckade bemödanden, men i synnerhet för sin sång och sin väl öfvade koloratur, som visar, att fröken Karlsohn är en

Fortsättning från föregående sida

både intelligent och flitig sångerska som med hvarje ny roll går framåt. Hr Strömberg som doktor Bartholo var öfver alla förväntningar lyckad; äfven om han ännu ej eger den naturliga osökta komik, som rycker åskådaren med sig, så utvisar hans spel dock en ansatts dertill, som är beaktansvärd och inger den förhoppning, att hr Strömberg en gång måhända skall kunna fylla det tomrum som O. J. Uddman lemnat efter sig. Hans framställning af denna roll kan med skäl räknas som en af hr Strömbergs bästa prestationer. Hr Lange var en liflig och nobel Figaro, måhända något för rörlig, men löste sin uppgift på ett i allmänhet mycket förtjenstfullt sätt. Om hr Lundqvist som Bazil är ej stort mer att säga, än att han utvecklade ett beundransvärdt lugn, och sjöng sin aria i andra akten förträffligt.

En viss lätt förklarlig oro, som ännu hvilade öfver det hela, skall vid följande representationer utan tvifvel försvinna, och måtte denna vackra och behagliga opera länge få bibehålla sin plats på Stora teaterns spel-lista.
S.

Stockholms Dagblad 25 oktober 1880

Fortsättning på nästa sida

Soaré i Musikaliska Akademiens stora sal
10 mars 1881
Anna Karlsohn, Artister vid Kongl. Stora Teatern m.fl.

Med benäget biträde af artister vid Kongl. Stora Teatern m. fl. gifver Svenska allm. Djurskyddsföreningens Qvinnoafdelning, till förmån för Afdelningens kassa, **Torsdagen den 10 Mars 1881 kl. 7 e. m. i Musikaliska Akademiens stora sal**

En SOARÉ,

enligt följande **PROGRAM:**

1. Inledning.
2. Aria ur op. Barberaren, af *Rossini*.
Sjunges af Fröken Karlsohn.
3. Duet ur op. Kärleksdrycken, af *Donizetti*.
Sjunges af Fröken Karlsohn och Hr Öd-
mann.
4. Aria ur op. Don Juan, af *Mozart*.
Sjunges af Herr Lange.
5. Olofs ballad i Elverskud, af *Gade*.
Sjunges af Herr Malmsjö.

6. a) En saga, af *H. C. Andersen*.
b) En norsk folksaga.
7. Cavatina ur op. Cinq-Mars, af *Gounod*.
Sjunges af Herr Ödman.
8. Duett ur op. Hamlet, af *Thomas*.
Sjunges af Fröken Grabow och Herr
Forstén.
9. Romans ur op. Don Carlos, af *Verdi*.
Sjunges af Herr Forstén.
10. Sextett ur op. Lucie, af *Donizetti*.
Sjunges af Fröken Grabow och en mu-
sikalskarinna samt Hr Ödman, en mu-
sikälskare, Malmsjö och Lange.

Biljetter säljas i Hr Abr. Lundquists musik-
handel, Malmorgsgatan 8, till 2 kr. för platser
å midtpartiet och de två främsta sidobänkarna
i salen samt första bänk å läktarne och till
1: 50 för öfriga platser.

 Alla platser äro numrerade. (1756)

Matiné på Berns salong
24 april 1881
Helmer Strömberg, Anna Karlsohn med flera

Med benäget biträde af
Fröknarna Olga Björkegren, Selma Ek, Anna
Karlsohn, Dina Niehoff, Georgina Somme-
lius, Ingeborg Ås, Herrar Oscar Arnoldsson,
Carl Lundqvist, Fredrik Malmsjö samt en
musikälskare
gifver undertecknad
Söndagen den 24 April 1881
kl. 1/2 2 e. m.
i Berns' Salong
en

MATINÉ,

enligt följande
PROGRAM:

1. Aria ur Op. »Judinnan» Hølevy.
Undertecknad.
2. Aria ur Op. »Puritanerna» Bellini.
Fröken Karlsohn.
3. Norska visor.
Fröken Ås.
4. Duett ur Op. »Rigoletto» Verdi.
Fröken Ek och Herr Malmsjö.
5. Romans ur Op. »Silfverringen» ... Hallström.
Fröken Niehoff.
6. Trio ur Op. »Wilhelm Tell» Rossini.
Herrar Arnoldsson, Lundqvist
och Undertecknad.
7. Deklamation.
Fröken Björkegren.
8. Visor.
Fröken Sommelius.
9. Belzazar, Ballad Schumann.
Undertecknad.
10. Svensk folkvisa.
Herr Lundqvist.
11. Quartett ur Op. »Mefistofele» Boito.
Fröknarna Ek och Ås, En mu-
sikälskare samt Undertecknad.

Biljetter säljas hos Hr Musikhandlare Lundqvist,
Huss & Beer och Bagge; i Hr Malmbergs bokhan-
del samt vid ingången
(2908) **Helmer Strömberg.**

Firande av hundraårsdagen av E. Tegnér's födelse
november 1882

Anna sjöng solopartier ur "Flyttfåglarna" av Crusell

Fullsatt salong och festen bevisades
även av Konungen och Hertigen av Närke.

Teater och musik.

Stora teaterns representation i går till firande af hundraårsdagen af E. Tegnér's födelse egde rum inför en fullsatt salong, hvars högtidskladda publik med största uppmärksamhet tog del af aftonens prestationer. Festen bevisades afven af konungen och hertigen af Närke. Efter det folksången spelats vid konungens inträde, inleddes första afdelningen med L. Normans från Stora teaterns jubileum bekanta uvertyr, hvarefter en prolog framsades af hr Hartman. Af teaterns kör sjöngs derpå Josephsons »Rings drapa», af fröken Nichoff Crusells »Fågellek», af hrr Ödmann och Lundqvist samme tonsättares duett »Frithiof och Björn», af hr Willman Wennerbergs »Jätten» och af teaterns kör Crusells »Flyttfåglarne», hvars solopartier utfördes af fröken Karlsohn och hr Lange. Samtliga dessa Tegnér's sånger återgäfvos med största pietet och applåderades enhälligt. Ackompanjemang utfördes af kapellet under ledning af kapellmastaren Dente, som effektivt instrumenterat det samma.

Andra afdelningen öppnades med Gades stämningsrika uvertyr »Efterklang af Ossian», hvarefter hr Elmlund deklamerade »Svea» på ett lika varmt som kraftigt sätt, fritt från alt effektsökeri, hvarigenom det storslagna skaldestycket gjorde ett djupt intryck på de uppmärksamtllyssnande åhörarne. Slutnumret utgjordes af sex tablåer ur Frithiofs saga, anordnade af professor Malmström, nämligen :

1. *Frithiof och Ingeborg*, en illustration till versen :

»Det fans ej bäck, hur strid han var,
hvaröfver han ej Ingeborg bar.»

Aftonbladet
november 1882

Konsert i Vimmerby Stadshotell 8 juni 1883

Anna Karlsohn samt
Augusta Öhrström och
Fredrik Malmsjö



Augusta Öhrström, 1856-1921



Fredrik Malmsjö, 1851-1929

Fredagen den 8 Juni kl. 7 e. m.
gifva uuder tecknade

en Konsert
å Wimmerby stadshotells festsal
enligt följande
PROGRAM:

1. Duett ur op. Aida Verdi
Anna Karlsohn, Augusta Öhrström
2. Cavatina ur "Elverskud" Gade
Fredrik Malmsjö
3. Aria ur op. Huguenot-
terna Meyerbeer
Anna Karlsohn
4. a) Prindsessen } Grieg
b) God Morgen }
Augusta Öhrström
5. Duett ur op. Rigoletto Verdi
Anna Karlsohn, Fredrik Malmsjö
6. Aria ur op. Mignon Thomas
Augusta Öhrström
7. a) Dulgt Kjærlighed Reissiger
b) Visa Collan
Fredrik Malmsjö
8. Duett ur op. Friskytten Weber
Anna Karlsohn, Augusta Öhrström
9. a) "Våren och Sylvia
komma åter" Hallström
b)
Anna Karlsohn
10. Trio ur op. Muntra
Fruarna Nicolai
Anna Karlsohn, Aug. Öhrström, Fr. Malmsjö

Biljetter å 1 krona samt 50 öre för barn finnas att tillgå vid ingången, som öppnas kl. half 7 e. m.

Anna Karlsohn, Augusta Öhrström, Fredrik Malmsjö,
Artister vid Kongl. Operan i Stockholm.
Accompagnetrice Fröken Sara del Monte.

Vimmerby Veckotidning
maj 1883

Anna i sin roll som "Michaela" i Carmen
vid Kongl. Operan i Stockholm 1883.



Anna i sin roll som "Benito"
i operan Spanska Studenter
Kungl. Operan i Stockholm i maj 1884.



Konsert i Berns nya konsertsalong. 24 mars 1888

Operasångare Helmer Nygren
samt Anna Karlsohn, Dina Edling, Selma Ek
C.F. Lundqvist, C. Lundmark och O Bäckström
samt medlemmar av Orfei Drängar, Uppsala

I morgon, lördag (Marie bebådelse-
dag), kl. $\frac{1}{2}$ 2 e. m. ger operasångaren
Helmer Nygren i Berns' nya konsert-
salong en matiné, hvärs program sy-
nes lofva en utsökt konstnjutning.
Hr Nygren — som själf utför aria
ur Neaga — biträdes af fröknarna
Selma Ek och Anna Karlsohn, fru
Dina Edling samt herrar Lundqvist,
Lundmark och Bäckström — som man
ser, idel utmärkta krafter. Dessutom
utföres kvartettsång af medlemmar af
sängsällskapet O. D., hvilket sällskap,
som bekant, är en Upsalasångarnes
elitkår. Af programmets särskilda num-
mer må framhållas: Södermans ballad
»Tannhäuser» (sjunges af hr Lund-
qvist), romans ur »Lakmé» af Délibes
samt pastorale af Bizet (fröken Ek),
två visor af Nordqvist (fru Edling),
cavatina ur »Lulu» af Kuhlau (hr
Lundmark) samt trio ur »Kronjuve-
lerna» af Auber (fröknarna Ek och
Karlsohn samt matinégifvaren).

Stockholms Dagblad, mars 1888



Helmer Nygren
1858-1913
Operasångare,
regissör och inspicient.



Carl Fredrik Lundqvist
1841-1920
operasångare

Konsert i Berns konsertsalong. 24 mars 1888

Operasångare Helmer Nygren,
Anna Karlsohn, Dina Edling, Selma Ek,
C.F. Lundqvist, C. Lundmark och O Bäckström
samt medlemmar av Orfei Drängar, Uppsala



Selma Ek
1856-1941
operasångerska

Stockholms Dagblad
mars 1888

MATINÉ
i Berns' Konsertsalong
glädes af undertecknad *Lördagen den 24 Mars*
(*Marie Bebådelsedag*) kl. $\frac{1}{2}$ 2 e. m. med benäget
biträde af Fru *Dina Edling*, Fröknarna *Selma*
Ek och *Anna Karlsohn*, Herrar *C. F. Lund-*
qvist, *C. Lundmark*, *O. Bäckström* samt
medlemmar af *sängsällskapet O. D.* i Upsala
enligt följande

Program:

1. Aria ur op. »Neaga»..... Hallström.
Sjunges af undertecknad.
2. Quartettsång.
Medlemmar af sängsällskapet O. D.
3. Cavatina ur op. »Lulu»..... Kuhlau.
Hr C. Lundmark.
4. Aria ur op. »Villars dragoner» Maillart.
Fröken Anna Karlsohn.
5. Deklamation.
Hr O. Bäckström.
6. a) Romans ur op. »Lakmé»..... Délibes.
b) Pastorale... Bizet.
Fröken Selma Ek.
7. Tannhäuser, ballad..... Söderman.
Hr C. F. Lundqvist.
8. Visor Nordqvist.
a) »Om blott oftare vi råkas finger».
b) Tärnans håg efter gossar ser.
Fru Dina Edling.
9. Quartettsång.
Medlemmar af sängsällskapet O. D.
10. Trio ur op. »Kronjuvelerna»..... Auber.
Fröknarna Selma Ek, Anna Karlsohn
och undertecknad.

Biljetter à 1 kr. 50 öre och 1 kr. i Allmänna
Tidningskontoret vid Gustaf Adolfs torg samt vid
ingången.

Helmer Nygren
vid Kongl. Teatern.

Soaré i Kungliga Vetenskaps-Akademiens hörsal
26 mars 1888

Operasångare Fredrik Malmsjö
samt Anna Karlsohn, Dina Edling,
Wendela Andersson, Salomon Smith m.fl.

SOARÉ
i K. Vetenskaps-Akademiens hörsal
gifves af undertecknad
Måndagen den 26 Mars kl. half 8 e. m.
med biträde af
Fru Dina Edling, Fröken Wendela Andersson,
Hr Salomon Smith m. fl.

Program:

1. Duett ur Op. »Rigoletto» Verdi.
Fru Dina Edling och Herr
Fr. Malmsjö.
2. Invocatione a Dio Mariani.
Hr Salomon Smith.
3. a) C'est mon ami, Romans ... Marie Antoinette.
Arrangerad af Weckerlin.
b) In der Märsnacht Taubert.
Fröken Wendela Andersson.
4. Trio ur Op. »Figaros bröllop» Mozart.
Fröken Anna Karlsohn, Fru
Edling och Hr Smith.
5. Romanser.
Hr Fredrik Malmsjö.
6. Aria ur Op. »Romeo och Julia» Gounod.
Fröken Anna Karlsohn.
7. Duett ur Op. »Kärleksdrycken» Donizetti.
Fröken Andersson och Herr
Smith.
8. De båda Grenadierer Reissiger.
Hr Salomon Smith.
9. a) Ave Maria Arlberg.
b) Ved Havet Kjerulf.
Hr Smith och Malmsjö.

Biljetter à 2 kr. samt 1: 50 säljas hos Hof-
Musikhandlaren Abr. Lundquist samt vid ingången.

Stockholms Dagblad, mars 1888

Angående Operans fortsatta verksamhet
Februari 1889

Anna Karlsohn med flera har lämnat in en skrivelse.
“...att ledningen överlämnas åt av personalen
utsedda personer...”

**Hvad skall det bli af ope-
ran?** undrar en af våra meddelare
i hufvudstaden.

Sedan Stockholms stadsfullmäktige
afslagit det af dem begärda bidraget,
skall finansministern ha förklarat,
att han icke ansåge det medföra
något resultat att hos riksdagen in-
komma med begäran om anslag.

Operans nuvarande innehafvare,
herr Nordqvist, å sin sida är icke
hågad att för ännu ett år öfvertaga
affärerna.

Skall operan då helt och hållet
lemnas åt sitt öde?

Nej, något måste göras, derom äro
de närmast intresserade ense. Re-
dan för någon tid sedan väcktes för-
slag att upptaga en tidigare tanke
om operans öfvertagande af ett kon-
sortium af artister, i likhet med hvad
som för närvarande eger rum med
dramatiska teatern. I början af
förra veckan egde ock ett samman-
träde rum mellan några af de för-
nämsta artisterna, hvarvid beslöts
att söka realisera planen.

Fortsättning på nästa sida

I måndags inlemnades också till finansministern en skrifvelse angående denna sak, undertecknad af Dina Edling, Karolina Östberg, Anna Klemming och Anna Karlsohn samt C. F. Lundqvist, H. Strömberg, E. Linden, Karl Lundmark, P. Janzon och Max Strandberg.

I denna skrifvelse föreslås:

- 1) att operans verksamhet fortsättes för operans räkning;
- 2) att ledningen öfverlemnas åt af personalen utsedda personer; sökandena hoppas ock, att operans nuvarande chef icke skall undandraga sin ovärderliga förmåga;
- 3) att aflöningarna bestämmas fixa till beloppet och utgå först till de minst aflönade och sedan i den mån, som tillgångarna medgifva;
- 4) att om öfverskott uppstår hälften deraf tillfaller pensionskassan och hälften afsättes som driftkapital.

Sökandena tro, att om denna anordning genomföres, så skall lyriska scenen komma att »omhuldas af konung, regering, riksdag, kommun och enskilde».

För öfrigt väntas inom kort ännu ett förslag till lösning af operafrågan.

Bohusläns Allehanda
februari 1889

Mars 1889

”Ett konsortium med bl.a. Anna Karlsohn har lämnat in en ansökan om övertagandet av operaverksamheten för kommande spelår....”

SCANDINAVIA
(WORCESTER VECKOBLAD.)
POLITISK, NYHETS- OCH ANNONSTIDNING FÖR SVENSKARNE I ÖSTERN.
Prenumerationspris för ett år 1.50. Losenumer 5 cents.
N:r 9. (4:de Årg.) FREDAGEN den 1 Mars. 1889.

Sverige.

Stockholm. Ett konsortium af lyriska artister inlemnade d. 11 Feb. till finansministern en ansökan om öfvertagandet af operaverksamheten för kommande spelår. Konsortiet utgöres af fruarna Dina Edling och Caroline Östberg, fröknarna Anna Klemming och Anna Karlsohn samt hrr C. F. Lundqvist, H. Strömberg, E. Linden, C. Lundmark, P. Janzon och M. Strandberg.

Scandinavia
mars 1889



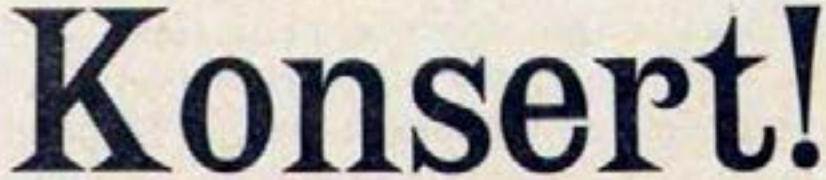
Dina Niehoff-Edling
1854-1935



Anna Klemming
1864-1889

Konsert i Ulricehams kyrka 28 juli 1889

Anna Karlsohn och H.A. Rosén
Ackompanjatör Emmy Rosén



Söndagen den 28 Juli kl. half 6 e. m.
gifver undertecknad med benäget biträde af
f. d. operasångaren H. A. Rosén en konsert
Ulricehamns kyrka enligt följande

Program:

1. Recit. och Aria ur op. Ernani af *Werdi.*
(Herr Rosén)
2. Aria ur op. Hugonotterna . . . „ *Meyerbeer.*
(Undertecknad.)
3. a) Vid nattetid „ *Rubinstein.*
b) L'Addio „ *Donizetti.*
(Undert. och hr Rosén.)
4. a) Romans ur op. Romeo och
Julia af *Gounod.*
b) "Colibri" „ *Hallström.*
(Undertecknad.)
5. Romans ur op. Tannhäuser . . . „ *Wagner.*
(Herr Rosén.)
6. a) "Två Rosenblad" „ *Ika.*
b) "God morgon" „ *Grieg.*
(Undertecknad.)
7. a) Viola „ *Bengzon.*
b) Mit Hjerte og min Lyre . . . „ *Kjerulf.*
(Herr Rosén.)
8. Crucifix „ *Faure.*
(Undert. och hr Rosén.)

Biljetter å 1 krona (hälften för barn) fin-
nas att tillgå till och med Lördagen den 27
i Herr S. M. Kjollerströms Bokhandel.

Anna Karlsohn
vid Kongl. Operan.

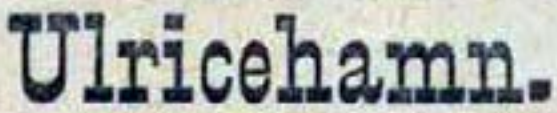
Accompagnatrice
Fru Emmy Rosén.

Ulricehamns Tidning juli 1889

Konsert i Ulricehams kyrka 28 juli 1889

Anna Karlsohn och H.A. Rosén
Ackompanjatör Emmy Rosén

*"...enligt meddelande från artisten vid kongliga operan
kommer hon att på genomresa till Köpenhamn
härstädes hålla konsert den 28 juli..."*



Konsert. Enligt meddelande från ar-
tisten vid kongliga operan fröken Anna
Karlsohn kommer hon att på genomresa
till Köpenhamn härstädes hålla konsert
söndagen den 28 Juli. Program införes
i nästa nummer.

*Ulricehamns Tidning före
konserten den 28 juli*

*"...konserten var mycket lyckad och angenäm.
Fröken Karlsohn och hr. Rosén sjöngo utmärkt, såsom man äfven
kunde vänta sig af så framstående och vanda artister.
Konserten var besökt av 300 personer..."*

**Fröken Anna Karlsohns konsert här-
städes den 28 Juli var mycket lyckad
och angenäm. Fröken Karlsohn och hr
Rosén sjöngo utmärkt, såsom man äfven
kunde vänta af så framstående och vanda
artister. Konserten var besökt af 300
personer.**

*Ulricehamns Tidning efter
konserten den 28 juli*

Gäster på Hotell Mullfjället i Jämtland
sommaren 1889
Kongl. operasångerskan Anna Karlsruhn
och många andra

Luftgäster å Hotell Mullfjället

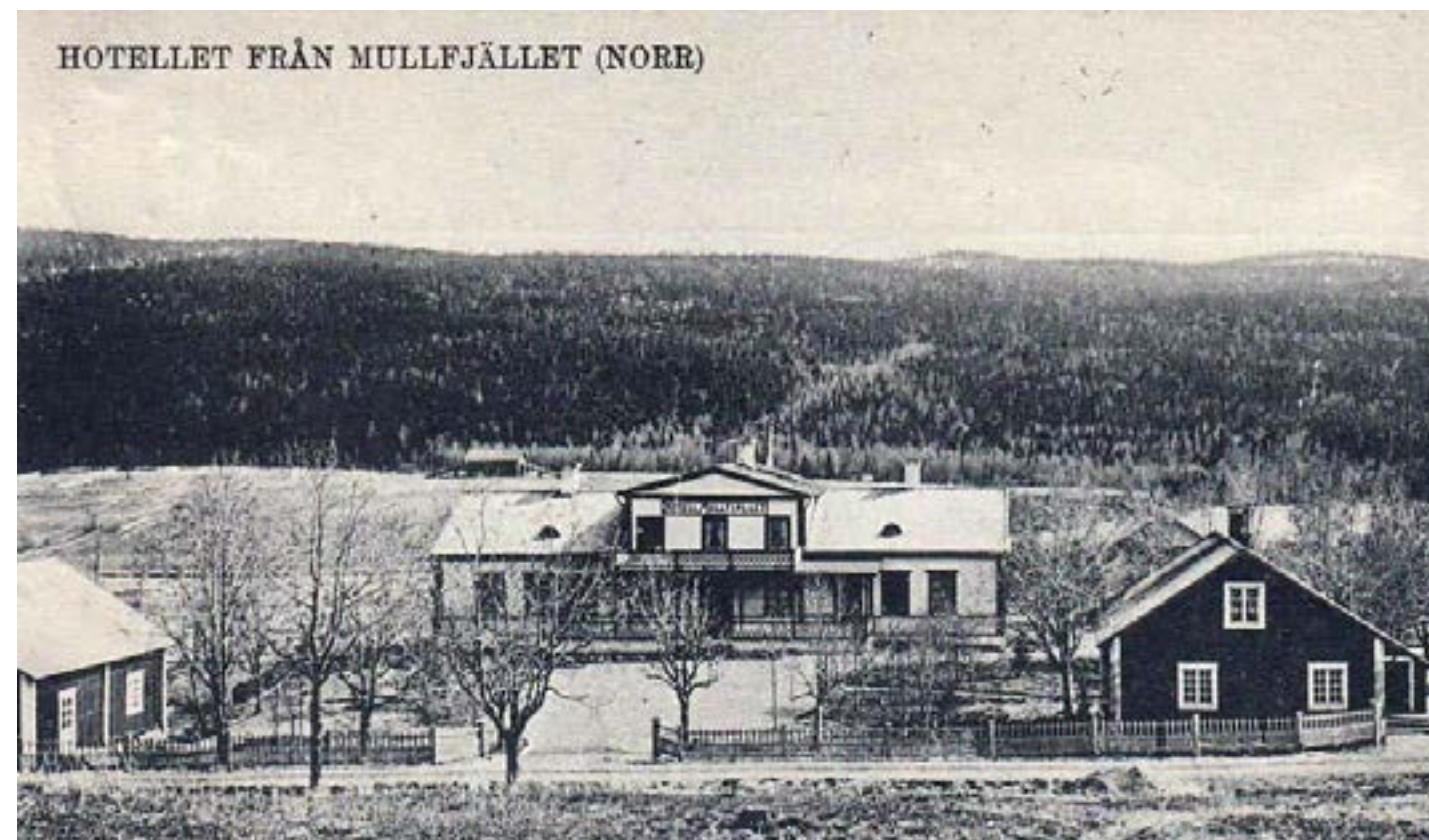
sommaren 1898.

Fru Alma Lindström, gossarne Ernst och Kurt Lindström samt sköterskan Anna Andersson, fru Bertha Sutthoff, t. f. professorn Alb. Lindström, fru Evelyn Lindström och barnen Dolly och Karl Lindström, fru Dorothea Bexelius, fröknarna Lilly och Signe Bexelius, fru Gerda Bexelius, grosshandl. Anton Bexelius, alla från Stockholm; Freulein Clara Zürcher från Schweiz; friherrinnan Elisabeth Uggla samt barnen Elsa, Evald och Göran Uggla, fröknarna Selma och Thérèse Billbergh, kongl. operasångerskan Anna Karlsruhn och fröken Ebba Löfberg, öfverstelöjtnant H. Stålhane, fru Bertha Stålhane och fröken Anna Stålhane, alla från Stockholm; major Axel Pyhlson fru Hulda Pyhlsson och stud. Per Pyhlson fr. Wenersborg; frkn Bertha Andersson, Latorps bruk; doktorinnan Lilly Bohnsack, fröknarna Anna Broström, Sigröd Netzel och Maria Rundqvist, friherrinnan Alida Lilljebjörn samt fröknarna Elisabeth, Gulle och Märtha Lilljebjörn, fru Hedda Calissendorff och stud. Rolf Calissendorff, fröknarna Marie, Louise Gagner, Helène Åkerman och Märtha Liljebroth, författarinnan Alfild Agrell, frkn Ida Sjöqvist, stationsinspektoren C. Victorin, fru Carolina Johnson och jungfrun Lina Andersson, fröknarna Gabriella och Elisabeth v. Plomgren, Ebba Thunberg och Hulda Bengtson, samtliga från Stockholm; fru Maria Edström, fröknarna Linda Edström och Maria Johansson samt hr Th. Molin fr. Sundsvall; registrator Georg D. Rogberg, revisor A. M. Zimmermann och frkn Edvina Zimmermann, lektor Nils Linder, fröknarna Signe Widegren,

*Fortsättning från
föregående sida*

Hildur Lundberg, Signhild Sebenius och grosshandl. Walter Bäckström fr. Stockholm; professor Gustaf Bergman med fru och dotter samt ingenjör David Bergman, Upsala; fru Mina Nisbeth, fröknarna Maria och Elisabeth Nisbeth, Målsätra; Jaqueline och B. Kugelberg, Speldinge; intendenten A. R. Lundgren och fru Leonie von Hedenberg, Stockholm; grosshandl. A. G. Johansson med fru och fru Lotten Ekelund fr. Vesterås; fru Elvine Weinberg från Karlstad; fröken Helena Gårdlund fr. Söderhamn; fru Mathilda Hamilton från Indien; jur. stud. Erik von Horn, fru Hedda Hohn och fröken Hedvig Hohn fr. Upsala; fru Charlotte Ewert, fröken Hilda Myrberg, fru Julia Östergren, med. dr. J. C:son Luthoff, grosshandl. A. W. Bergsten, kaptenen friherre Ewald Uggla samt doktorinnan Angelica Bergman, samtliga fr. Stockholm.

HOTELLET FRÅN MULLFJÄLLET (NORR)



Hotell Mullfjället, Jämtland

*Östersundsposten
augusti 1889*

*Fortsättning på nästa
sida*

Konsert på Tivoli, Köpenhamn, augusti 1889
Anna Karlsohn och Sigrid Wolf

*”...sjunger en ny svensk komposition....
text av Oskar II och musik av “ N Lago”...*



*Laura Netzel. född Laura Constance Pistolekors
1839 - 1927*

*Hon var en svensk tonsättare, pianist,
dirigent och konsertarrangör.*

*Hon var även verksam i stödverksamheter
för fattiga barn, kvinnor med dålig ekonomi och
arbetare*

Hennes pseudonym som tonsättare var N Lago.



Konsserter på Tivoli, Köpenhamn, augusti 1889
Anna Karlsohn och Sigrid Wolf

*“...sångfåglarna från kungl. operan,
fröknarna Anna Karlsohn och Sigrid Wolf
är alltid gärna sedda gäster...”*



*Dalarnes Allehanda
augusti 1889*

Fortsättning nästa sida

De båda nämnda sångerskorra, här alltid gärna sedda gäster, hafva tillvunnit sig väl-förtjänt bifall. Förtjusningen har i synnerhet gifvit sig tillkänna vid föredragandet af numret "Visa från Mora". Huru vida detta beröfft därpå, att den kände diktar-mo-narken kung Oscar har författat tärten, för föredragarnans särstilda räkning, till Lajos härliga musik, vill jag låta vara osagdt, ty programmet i sin helhet upptog naturligtvis endast de bästa nummer och utfördes på bästa sätt. Men "Mora-visan" applåderades dock mer än öfriga nummer. Kronans glans skar åhörarne i ögonen och sångerskorna lämnades ingen ro före än numret gifvits da capo.



Tivolis konsertsal, Köpenhamn, okänt år

Anna gestaltade fästmän "Ellen" i operan "Lakmé" på Kongl. Operan 1890

Anna är nr 2 från vänster



Fru Wilhelmina Strandberg f. Sjörling, frökn. Anna Karlsson, frökn. Mathilda Jungstedt (s.m. fru Linder), Am. Arr. Odman och Emil Linder som Guvernanten, Ellen, Rose, Gérald och Frédéric i "Lakmé". K. Operan 1890

Konsert i Östermalms kyrka

4 april 1890

Anna Karlsohn och Dina Edling,
herrar Strandberg, Lundqvist och Strömberg

Med Kongl. Maj:ts nådiga tillstånd uppföres
till förmån för **Frimurare-Barnhuset**
uti **Östermalms kyrka**
Långfredagen den 4 April af Kongl. Hofkapellet och
Sujetterna vid Kongl. Operan under anförande af
Hr Hofkapellmästaren och Riddaren **J. C. Nordqvist**
Haydn's Oratorium
Skapelsen
Solopartierna af sången hafva **Fru Edling** och
Fröken Karlsohn samt Herrarne **Strandberg**,
Lundqvist och **Strömberg** benäget åtagit sig att
utföra.
Biljetter å 2 kronor samt text till musiken säljas
hos Herrar Musikhandlare **Lundquist, Gehrman &
C:ni** och uti Herrar **Looström & C:nis**, **Malmbergs**
och **Nilssons** bokhandel samt vid **vestra** ingången
till konserten, som börjar kl. 8 och slutar omkring
kl. 10,30 e. m.
Repetitionen till Konserten bliver äfven i
kyrkan **Torsdagen** den 3 April kl. 8 e. m., hvartill
biljetter å 1 krona säljas å ofvannämnda ställen.

Stockholms Dagblad
april 1890



Konsert i
Arbetare-
föreningens lokal
Norrköping
8 april 1890

Anna Karlsohn och
Matilda Ljungstedt
Accompagnatrice
fröken A. del
Monte

Östergötlands Tidning
april 1890

KONSERT
Tisdagen den 8 April kl. half 8 e. m.
gifva undertecknade
med benäget biträde af Musikaliska Sällskapet
KONSERT
i Arbetareföreningens lokal
enligt följande
PROGRAM.
1. Duett ur op. Aida..... *Verdi.*
2. Aria ur op. Villards Dragoner.. *Maillart.*
(Anna Karlsohn.)
3. Dyvekes Sange..... *Heise.*
(Matilda Jungstedt.)
4. — — — — —
5. a) Vandrang i Skoven..... *Grieg.*
b) »Kolibri» *Hallström.*
(Anna Karlsohn.)
6. Romans ur op. Regimentets dotter *Donizetti.*
(Matilda Jungstedt.)
7. — — — — —
8. a) Duett ur op. Mefistofeles ... *Boito.*
b) Duett ur op. Kungen har sagt
det *Delibes.*
Biljetter till Salongen 1: 50 och 1 kr. samt
till Läktaren å 50 öre finnas att tillgå i stadens
boklädor samt vid ingången.
Anna Karlsohn. Matilda Ljungstedt.
(Vid Kgl. Operan.)
Accompagnatrice: Fröken S. del Monte.
Piano från Göran Möllers Pianoförsäljning
af **C. H. Billbergs** i Göteborg fabrikat. 324

Konsertturné till Norge och Norrland
i juni 1890
Anna Karlsohn och Mathilda Jungstedt

Hudiksvalls Allehanda

En konsertturné genom Norge och Norrland komma de båda framstående operasångerskorna fröknarne Anna Karlsohn och Mathilda Jungstedt att göra i medio af nästa månad och komma därunder, enl. H. P. att äfven konserter i vår stad, antagligen ej senare än 15 juni.

Hudiksvalls Allehanda, maj 1890



*Matilda Jungstedt
1864-1923*

Anna på ett foto, som är daterat 9 juni 1891.
Skrivet till:
"Herr Simonson Vänligt minne af Anna Karlsohn"



Konsert i Stadskällarens Socitetssalong, Askersund
15 juni 1891

Kongl. Opera-artisterna från Stockholm
Anna Karlsohn och Carl August Söderman

N:o 24. ASKERSUNDSTIDNINGEN 1891.

SÖDERKINGEN

NYHETS- OCH ANNONSBLAD FÖR STADEN OCH ORTEN.

KONSERT

gifves härstädes **Måndagen den 15 Juni 1891 kl. 7 e. m.**
å *Stadskällarens Societetssalong af*
Kongl. Opera-artisterna fröken Anna Karlsohn och
Herr Carl Aug. Söderman från Stockholm.

PROGRAM:

1.	a) Tillegnan	Schumann.
	b) I Maj den sköna etc.	Söderman.
	c) Ich grolle nicht	Schumann.
	<i>C. A. Söderman.</i>	
2.	Aria ur Villars Dragoner	Maillart.
	<i>Anna Karlsohn.</i>	
3.	Duett ur Mignon	Thomas.
	<i>Anna Karlsohn och C. A. Söderman.</i>	
4.	Kung Heimer och Aslög	Söderman.
	<i>C. A. Söderman.</i>	
5.	a) »Afskedet» ur Regementets Dotter	Donizetti.
	b) Kolibri	Hallström.
	<i>Anna Karlsohn.</i>	
6.	L'air »du tambour major» du Caïd	Thomas.
	<i>C. A. Söderman.</i>	
7.	a) I skoven	Grieg.
	b) Tröstepolska	Dannström.
	<i>Anna Karlsohn.</i>	
8.	Duett ur Nürnbergerdockan	Adam.
	<i>Anna Karlsohn och C. A. Söderman.</i>	

ENTRÉ: salongen 1 kr., läktaren och för barn 50 öre. — **Biljetter** säljas i S. Lundhs bokhandel och vid ingången.

124

Recensioner efter konserten i Askersund
15 juni 1891

Där nämns även ett omdöme från den
Norska tidningen” Politiken”

*** Ett par framstående konstnärer,** frk Anna Karlsohn och hr Aug. Söderman, ämna, som vi i förra n:ret omnämde, på genomresa äfven besöka vår stad och ge en konsert här.

Konserten kommer att äga rum om måndag och å societetssalongen, hvilken onekligen är den mest lämpliga lokal i staden.

Sällan om ens någonsin har väl ett par dylika förmågor låtit höra sig på denna plats. Fröken Anna Karlsohn är en af k. operans populäraste och mest använda krafter. Sedan 1879 har hon tillhört operan, hvarest hennes klara, rena och välklingande stämma under de gångna tolf åren tolkat en mängd framstående partier.

Vid konserten här utför hon arior ur »Villars Dragoner» och »Regementets dotter», visor af Grieg och Dannström samt Hallströms komposition »Kolibri». Tillsammans med hr Söderman sjunger hon duetter ur »Mignon» och »Nürnbergerdockan».

Fortsättning på nästa sida

Hr Söderman, en son till den bekante tonsättaren Aug. Söderman, har med understöd af Jenny Lind-stipendiet idkat sångstudier i Paris och nu senast som »Jago» uppträdt å k. operan. Utom de nämnda duetterna utför hr S. Tamburmajorens aria ur op. »Caïd», tvänne visor af Schumann, samt »Kung Heimer och Aslög», komponerad af hr S:s fader.

Af de många fördelaktiga omdömen i så väl svenska som utländska tidningar om de båda artisterna meddela vi ett ur »Politiken»:

»Frk Karlsohn, der ifjor tog vort Publikum med nogle faa Takter: Pagens Serenade i »Romeo og Julie», gjorde noget lignendes i aftes. Med sin runde, rene Stemme, der ligger so velgørende præcist paa rette Sted, sang hun Pagens Arie af »Hugenotterna» och nogle kokette — om end ubetydelige Smaating af Ivar Hallström, sang dem saa elegant og allerkæreste, med saa megen Dygtighed og Smag, at salen klirrede af Begejstring. Hun tog næsten Løvens Part. Men at høre frk Karlsohn synge är ogsaa som at høre et ægte Instrument virtuosmessig spillet.»

Konsert i Hjo pedagogis läroverkssal

18 juni 1891

Operaartisterna Anna Karlsohn och C. A. Söderman

Konsert gifves härstädes torsdagen den 18 juni kl. 7,15 e. m. å Hjo pedagogis läroverkssal af operaartisterna Anna Karlsohn och C. A. Söderman från Stockholm.

Fröken Karlsohn har såväl i in- som utlandet skördat mycket beröm för sin behagliga och säkra behandling af den sköna stämman och sitt utförande af lyriska småvisor.

Hr Söderman, hvars egentliga fält väl icke är konsertsalen utan operascenen, torde vara bekant från sin lyckade debut som Jago i Otello å operan i Stockholm för en tid sedan, då han efter några års studier i utlandet åter beträdde hufvudstadens operascen.

*Hjo Tidning
juni 1891*

*Carl August Söderman
1860-1916
Skådespelare, regissör,
operasångare*



Konsert i Karlskrona 18 juni 1891
Anna Karlsohn, Carl August Söderman
och Sara del Monte

Konsert

gitves i
Högre Allmänna Läroverkets stora sal
af undertecknade.
Söndagen den 28 juni kl. 7 e. m.

PROGRAM:

- a) Tillegnan..... Schumann.
b) I Maj den sköna etc. ... Söderman
c) Ich grolle nicht Schumann.
C. A. Söderman.
- Aria ur Villars Dragoner... Maillart.
Anna Karlsohn.
- Duett ur Mignon Thomas.
Anna Karlsohn och C. A. Söderman.
- Kung Heimer och Aslög Söderman
C. A. Söderman.
- a) "Afskedet" ur Regimentets
dotter..... Donizetti.
b) Kolibri Hallström.
Anna Karlsohn.
- L'air "du tambour major" du
Caïd Thomas
C. A. Söderman
- a) I skoven Grieg.
b) Tröstepolska Dannström.
Anna Karlsohn.
- Duett ur Nyrnbergerdockan.. Adam.
Anna Karlsohn och C. A. Söderman.
Accompagnatris Fröken Sara del Monte.
Anna Karlsohn. Carl Aug. Söderman.

Biljetter à 1,25 säljas uti Fredr. Apelqvists bokhandel samt konsertdagen vid ingången till konserten från kl. 6 e. m.

Blekinge
Läns
Tidning
juni 1891

Artikel december 1891

“....gladde kyrkobesökarna i födelsebygden med ett härligt orgelspel
och en sympatisk sångröst....”

Såsongen,
med dess baler, konserter och tillställningar af alla slag inom konst- och nöjesvärlden, är ju nu i högsta flor, och det är nu också lika mycket arbetets och utbildningens tid för musici, sångare och teaterkrafterna. Gediget och underhålligt bjudes om hvartannett — olika åhörare, olika anspråk och — olika afgifter. Vår kungliga, och tills för icke länge sedan enda stående opera utsänder i dagarne artister till en del städer för att bereda särskildt den mera sårsmakande publiken i skilda orter tillfälle taga del af den nuvarande repertoarens innehåll, och äfven Alingsås kommer ju i nästa vecka att gästas af tvänne välrenommerade och inom sångfacket mycket anlitade krafter, fröken Anna Karlsohn och hr H. Rosén, den senare f n. visserligen icke tillhörande operan, men likvisst framstående och bepröfvad. Hans präktiga baryton hörde vi senast för några år sedan, bl. a. i duett med fröken Gina Oselio, en verklig högtidsstund för närvarande musikvänner. Anna Karlsohn, en bekant från barndomen, hade ursprungligen icke utbildats för vokalmusiken, hvilken hon sedermera med så stor framgång öfvat och utöfvat. I det musikaliska skolmästarehemmet i Gällstad mottog hon med ifver faderns undervisning för organistelever och detta med sådan framgång att hon redan vid 15 år kunde medfölja öfrige adepter till gamle Mankell i Skara som

Forts. på
nästa sida

förvånades öfver den färdighet med hvilken "Greta", (fröken K:s andra namn) kunde utföra de "svarta" fugorna. Ju större sammanhopning af nottecken, ju större heder, då svårigheterna visades öfvervunna. Men härmed var icke något egentligt mål vunnet. Hän till musikaliska akademien ställdes färden, där den ungas bestämmelser snart stod fram för lärarne och hade till följd trägna studier i sångkonsten under beskydd af h. m:t konungen. Så ut, om någon tid, med den första svenska damkvartetten i in- och utlandets större städer, till en början under ledning af Jahnke, och slutligen engagement vid Operan, som i fröken K. haft en alltid offervillig, dugande och mycket anlitad kraft i en mängd olika partier. Konserter ha under ferierna gifvits å flera platser, bl. a. flera gånger i Ulricehamns kyrka under tillopp af hemortens intresserade åhörare, hvaraf många velat upplifva minnen från den tid, då fröken K. glädde kyrkobesökarna i födelsebygden med ett härligt orgelspel och en sympatisk sångröst. Det rinner mig i hågen ett litet "interview", som jag för flera år sedan hade tillfälle komma fram med vid fröken K:s gästande i sitt gamla hem. Hon skildrade, alltid sympatiskt scenens många olika besvärligheter och det myckna arbete, som förutsattes för hvarje redbar konstnär; de svårigheter, särskildt opera-artister ha att öfvervinna i föreande af sång och dramatik o. s. v., en hel del novelletter från scenen, från

*Forts. på
nästa sida*

resor m. m. icke till förglömmades. Helt säkert har emellertid fröken K:s egna framgångar i väsentlig mån haft sin grund i en omfattande musikalisk underbyggnad från barnåren, lika visst som ett alltid vaket intresse och kärlek till konsten underlättat den ifriga verksamheten på sångens alltid värderade men icke sällan för många törnbeströdda gebit.

Scen Munter.

*Forts. från
föregående sida*

*Ulricehamns Tidning,
december 1891*

Konserter i Västergötland

"...Fröken Anna Karlsohn är från kungl. operan känd i hela landet. Hon anses som en af de förnämsta sångerskor som vår kungl. scen någonsin egt och som koloratursångerska dess nu förnämsta..."

Konserter i Västergötland.

Den bekante operasångaren H. Rosén härstädes kommer tillika med operasångerskan Anna Karlsohn att från den 3 nästa december gifva en följd af konserter i flere af Västergötlands städer. Tournéen börjar i Mariestad den 3, i Skara konserteras den 4, i

Lidköping den 5, i Borås den 6 och i Skövde omkring den 8.

Fröken Anna Karlsohn är från k. operan känd i hela landet. Hon anses som en af de förnämsta sångerskor vår k. scen någonsin egt och som koloratursångerska dess nu förnämsta. Om operasångaren Rosén torde vi här ej behöfva yttra oss; han är ju öfverallt i orterna bekant för sin vackra stämma och goda sångkonst.

Västgöta Korrespondenten, december 1891

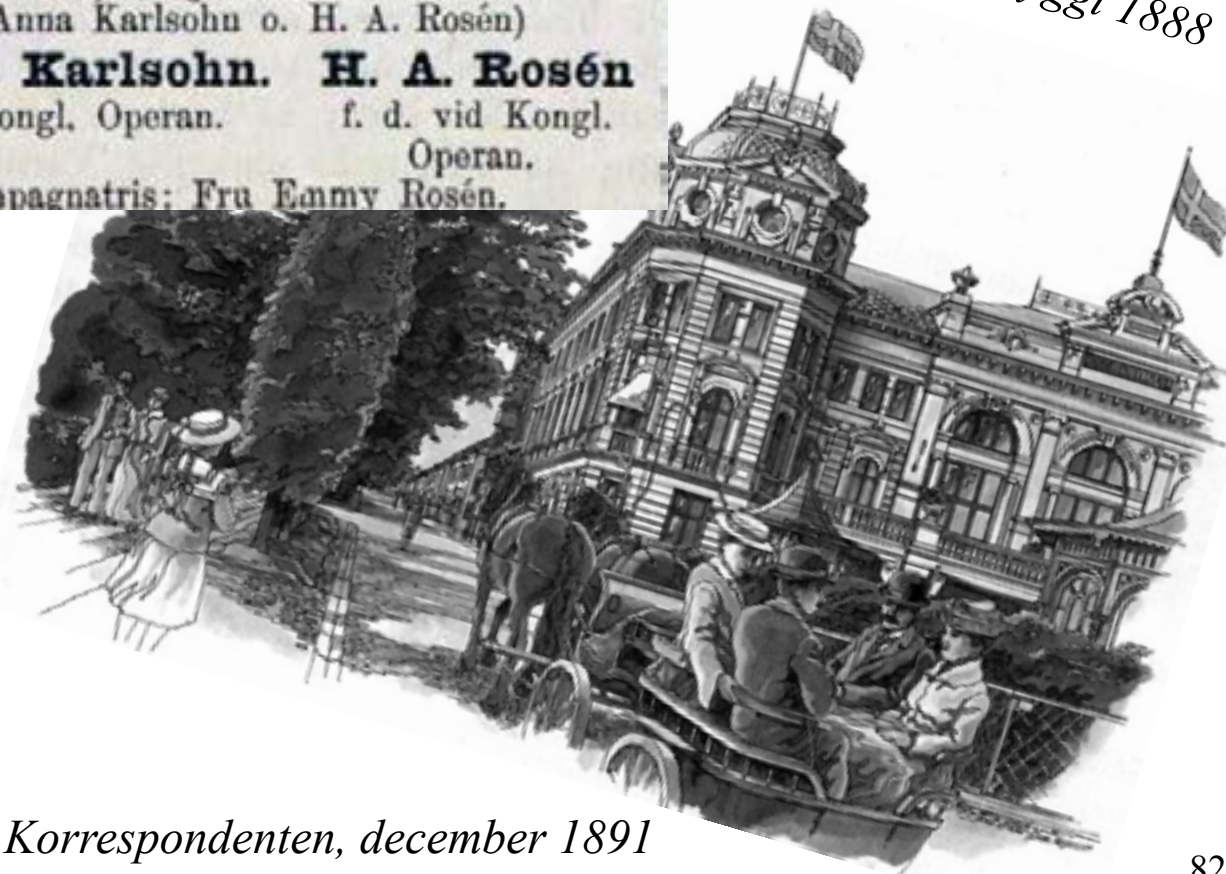
Konsert på Hotell Billings stora salong, Skövde 10 december 1891

Anna Karlsohn och
Herman August Rosén
Accompagnatris Emmy
Rosén

Hotell Billings stora salong Torsdagen den 10 Dec. kl. half 8 e. m. Biljetter säljas i Hr Strokirks Bokh. **PROGRAM:**

1. Recit. & aria ur op. Alphyddan *Adam*.
(H. A. Rosén).
 2. Aria ur op. Villars Dragoner *Maillart*.
(Anna Karlsohn).
 3. Duetter ur op. Figaros bröllop *Mozart*.
(Anna Karlsohn o. H. A. Rosén)
 4. a) En Sommersang *Kjerulf*.
b) »Sjön» *Nidermeyer*.
(H. A. Rosén).
 5. a) Vandring i Skoven } *Grieg*.
b) »God Morgen» }
(Anna Karlsohn).
 6. Toreadorens Kupletter ur op.
Carmen *Bizet*.
(H. A. Rosén).
 7. a) Colibri *Hallström*.
b) Tröstepolska *Dannström*.
(Anna Karlsohn).
 8. Duett ur op. Mignon *Thomas*.
(Anna Karlsohn o. H. A. Rosén)
- Anna Karlsohn. H. A. Rosén**
vid Kongl. Operan. f. d. vid Kongl.
1590 Operan.
Accompagnatris: Fru Emmy Rosén.

Hotell Billingen, byggt 1888



Västgöta Korrespondenten, december 1891

Anna reste till hembygden för att ge konserter tillsammans med Herman August Rosén

December 1891

Slutad tourné. Medan, efter k. operans stängning, hr Arvid Ödman, fru Östberg och fröken Almati drogo af till Sundsvall för att derifrån allt ned till Malmö och Helsingborg göra en konserttourné, reste en annan af k. operans stjernor, fröken Anna Karlsohn ned till hembygden Västergötland, för att der tillsammans med sin förre kamrat vid operan, numera banktjenstemannen i Skövde, H. A. Rosén gifva konserter i provinsens städer derunder, som ackompagnatris, biträdd af fru Emmy Rosén. Som vi förut nämnt, började konserttournéen i Mariestad den 2 d:s. Konserter ha derefter gifvits i Skara, Lidköping, Alingsås och i tisdags i Borås. Öfverallt har bifallet varit lifligt ej minst i Borås, der entusiasmen steg till höjdpunkten efter fröken K:s utförande af en aria ur op. »Villars dragoner» och Dannströms bekanta »tröstepolska».

Och det gjorde hon äfven här. Friskt och sympatiskt klingade hennes silfverrena sopran ut i salen och hänförde ej allenast genom sin skönhet utan ock genom det mäterliga föredraget. Konsertgifverskan var iförd en schär särdeles smakfull sidendräkt, något som ej hindrade att den som hade något till fantasi lätt kunde tänka sig den eleganta Västgöta-flickan der nere från Lenghem, som den lifliga, skalkaktiga Rose Friquet när hon skämtar med och sjunger för den franska marskalken Villars manhaftiga och ärorika dragoner.

“...Överallt har bifallet varit lifligt, ej minst i Borås, der entusiasmen steg till höjdpunkten efter fröken K:s utförande af en aria....

...Att inropningar följde behöver ej nämnas. Dylika förekommo efter varje sångerskans nummer....”

Fortsättning på nästa sida

Ätt inropningar följde behöfver ej nämnas. Dylika förekommo efter hvarje sångerskans nummer. Ifrigast voro kanske applåderna efter sångerna: »God morgon» af Grieg och Dannströms »tröstepolska», hvilken fröken K. hade godheten omsjunga och skänkte dessutom publiken den täcka alltid anslående sången »Lilla blomma du är.»

Hr Rosén fick äfven i riklig mån erfara publikens välvilja synnerligast efter sitt stora bravournummer, en af Toreadorens kupletter ur op. Carmen. Slutnumret var en duett ur op. Mignon efter hvars slut de med applåder följde.

Akkompagnementet skötte mycket förtjenstfullt sätt af Rosén.

Fortsättning från föregående sida

På åtskilliga musikvänners begäran gåfvo de värderade operaartisterna följande dags afton en konsert i kyrkan, hvarest de biträddes af organisten hr dir. J. A. Holmberg. Fröken Karlsohn sjöng derunder solo en aria ur orat. »Skapelsen», Josephsons »Stjernklart» och en romans af Donizetti, hr Rosén en aria ur orat. »Paulus», Wennerbergs »Sirius» och Adams härliga »Julsång», hvarjemte båda tillsammans föredrogo Faures »Crusifix» och »Vid nattetid» af Rubinstein; ett således genomgående fint program. Hr dir. Holmberg ackompanjerade på orgel.

I går afton gafs sista konserten under tournén härstädes å hotell Billings stora sal, hvilken var till allra största delen besatt af en elegant publik. Fröken Anna Karlsohn helsades vid sitt inträde med handklappningar. Hennes första nummer var den förut omnämnda arian ur op. Villars dragoner med hvilken hon nyss förut tagit de goda Boråsarne med storm.

“...igår afton gavs sista konserten under tournén å Hotell Billings stora sal, vilken var till allra största delen besatt af en elegant publik....”

Fröken Anna Karlsohn helsades vid sitt inträde med handklappningar...”

*Västgöta
Korrespondenten
december 1891*

Anna på ett foto, daterat december 1892
” Till Kamrer Törner
med tacksamhet och tillgifvenhet”



Maj 1893

Anna Karlsohn och Sigrid Wolf får erbjudande
att resa till Chicago i tre veckor,
för att medverka vid konserter under en utställning.

Svenska Folkets Tidning.

Minneapolis och St. Paul, Minn., Onsdagen d. 10 Maj 1893.

Två Stockholmsångerskor å Chicagoutställningen. Underhandlingar ha länge pågått i syfte att förmå våra operasångerskor, fröknarna Anna Karlsohn och Sigrid Wolf, att i sommar resa öfver till Chicago för att derstädes medverka vid konserter under utställningen. Den 14 April ingingo hit pr telegraf definitiva erbjudanden rörande saken: fri resa fram och åter å första klass, fritt vivre under tre veckor i Chicago och 1,000 kronors gage för hvar och en af artisterna. Fröken Wolf lär ha beslutat resa, hvaremot fröken Karlsohn ännu tvekar.

*Svenska Folkets Tidning
maj 1893*

*Sigrid Wolf
1863-1927
Operasångerska,
född i Oslo.*



Augusti 1893

Anna Karlsohn reste inte till Chicago....
Sigrid Wolf medverkade istället
tillsammans med fyra andra sångare
vid konserter under utställningen.

ARBETAREN.

OBEROENDE POLITISK VECKO-TIDNING REDIGERAD I ARBETETS INTRESSE.

CADILLAC, MICH., TORSDAGEN DEN 3 AUGUSTI 1893.

Musikfest. Festivitetsalen å utställningsplatsen i Chicago var återigen packad full af åhörarre torsdagen och fredagen förra veckor, då de förenade skandinaviska sångarne af Amerika med biträde af soloisterna Sigrid Wolf, Anna Wallin, Wilhelm Herold, Signe Hille samt Augusta Öhrström-Renard, gäfvo konserter. Ibland de mest anslående stycken voro Gunnar Wennerbergs "Fanmarsch", Reisigers "Olaf Tryggvason" samt Södermans "Bondbröllopet".

Anna i rollen som "Philine"
i operan Mignon på Kungl. Operan 1894



Operan "Orfevs" på Kongl. Operan
Foto från 1894,
men Anna medverkade inte i just denna föreställning.



.....” att Anna under sistlidna spelår (år 1896)
uppträdde ej mindre än 114 gånger
och i medeltal har det nog varit
100 gånger under varje spelår.....”



SVENSK MUSIKTIDNING.
NORDISKT MUSIKBLAD.
Stockholm den 15 Januari 1897.

Anna Karlsohn.

Vid sidan af hufvudpersonerna i en opera förekommer ofta en personage, som med dem delar publikens stora sympatier, en ungdomlig gestalt på gränsen mellan barnet och ynglingen, till sin natur svärmsk, käck och oförvagen. Originalitet till och typen för den figuren träder emot oss i Mozarts odödliga Cherubin, sedan framträdande på scenen i olika åkneader men alltid spridande omkring sig en fläkt af ungdomlig friskhet, som ger lif och omväxling åt den stora operans ofta allvarliga eller tragiska karaktär. Och själva komponisterna omhulda ofta den ungdomliga figuren, som inspirerar dem till skapande af de friskaste och skönaste melodier, ja de anförtro åt dem ofta nog bravuraker, som taga en ganska betydande konstnärlighet i anspråk. Cherubins efterföljare framträda i åtskilliga gestalter, vanligast dock pagans eller den gläde studentens, än som den chevalereske Urbain i »Hugenotterna», än som den oförkräcchte Stefano i »Romeo och Julia», än som den svärmande Siebel i »Faust» eller den muntre Benito i »Spanska Studenter».

Under de sista fjorton åren har vår kgl. opera egt en förträfflig representant för figurer af detta slag i den sängerska — ty det är en feminin individ som tagas i anspråk här vid lag — med hvars bild vi i dag tillika vårt por-

trättgalleri af k. svenska operans konstnärer.

Det var d. 18de oktober 1878 som fröken Karlsohn hade sin första debut å vår operascen såsom Cherubin, en inauguration till ett rolleack, som skulle blifva hennes specialitet på denna scen. Begåfvad med en särdeles klar, hög och väklingande stämma, hvilken natur och konst förlämnat en böjighet som lätt öfvervann koloraturens svårigheter, en hastighet och glädthet som äfven var utpräglad i hennes anletsdrag, blef den unga sängerskan en verklig acquisition för operan i sådana roller som vi här

ofvan nämnt. Också tro vi att under fröken Karlsohns långa tjänstetid hon lika mycket visat sig för publiken i manlig dräkt som i qvinlig, helst som hon i de så ofta gifna Genod'ska favoriteroperorna länge varit en själskrifven Stefano och Siebel, liksom Jenny i »Wilhelm Tell». Utom de nämnda rollerna af detta slag anteckna vi vidare hennes markis de Flarambel i »Kungen har sagt det», Puck i »Oberon», Isolde i »Jean från Nivelles», Benjamin i »Josef i Egypten» och negergossen i »Paul och Virginie». De qvinnliga roller som höra till hennes repertoar äro emellertid dubbelt fler. Främst bland dessa kunna räknas »Philine» i »Mignon», och Michaela i »Carmen», men vi fullständiga listan med följande partier: Nemea i »Konung för en dag», Anna i »Muntre fruarna» och »Frishtetten», Mathilda i »Wilhelm Tell», lady Harriet i »Martha», Bertha i »Nürnbergerdokkan», Rosina i »Barberaren», Irma i »Maurer», Zerlina och Elvira i »Don Juan», Mirza i »Lalla Rookh», Emilie i »Målaren och modellerna», Prascovia och Nathalia i »Nordens stjärna», Mercedes i »Carmen», Elvira i »Den stumma», Inez i »Afrikanskan», Gemma i »I Firenze», Jenny i »Hvita frun», Ellen i »Lakmé», Marcellina i »Fidelio» och Therese i »Diamantkorsen», hvartill kommer en mängd småroller.

För roller af den natur att de kräva mera passion och allvar läm-

Anna Karlsohn.

Anna Karlsohn
fick medaljen ”*Litteris et Artibus*”
18 september 1897 vid kung Oscar II:s
25 års-jubileum



Bild på en liknande medalj
som Anna fick

Medaljen ”*Litteris et Artibus*”, är en
svensk kunglig medalj instiftad 1852/1853
av kronprins Karl, sedermera Karl XV.

Fröken Anna Karlsohn
fick *Litteris et Artibus*
den 18 Sept. 1897.

Medaljen har delats ut sedan 1860 för ”framstående konstnärliga insatser inom främst musik, scenisk framställning och litteratur”.

På framsidan har medaljen den regerande konungens bild med latinsk skrift och på fransidan inskriften ”*Litteris et artibus*” i en öppen lagerkrans.

Medaljen är utförd i förgyllt silver av åttonde storleken och bäres vanligen på bröstet i högblått band, i vissa fall dock i Serafimerordens band.

— Medaljen *Litteris et Artibus* har d. 18 Sept. tilldelats operasångerskan fröken Anna Karlsohn, kormastaren Max Strandberg, operasångaren Axel Sellergren och harpisten i k. hofkapellet Josef Lang, hvarjemte en mängd kommandörer och riddare etc. blifvit utnämnde med anledning af konungajubileet.

Kyrkokonsert i Dufeds kyrka, Jämtland 19 juli 1898

Anna Karlsohn, Dina Niehoff- Edling och Sigrid Carlheim-Gyllensköld



Dufeds kyrka,
Jämtland



Sigrid Carlheim-Gyllensköld
1863-1938
operasångerska



Dina Niehoff - Edling
1854-1935
operasångerska

Anna Karlsohn hyllad på 50-årsdagen, 10 mars 1902 på hotel Continental, Stockholm



Hotell Continental



Fortsättning
på nästa sida

Fortsättning från
föregående sida

Anna Karlsohn är född i Gällstad, Elfsborgs län. Af sin far, som är organist, erhöll hon sin första undervisning i musik, hufvudsakligast orgel-spelning och harmoni, samt tog vid femton års ålder organistexamen i Skara. Fyra år därefter, 1872, inskrefs hon som elev vid Musikaliska akademien, där hon först studerade i orgelklassen; men då hennes håg riktades allt mer åt sången och det upptäcktes att hennes anlag härför voro af natur att förtjäna utbildas, provade hon för inträde i prof. Glinthers sångklass och kom sedan in i den s. k. artistklassen. Vi hafva förut omnämnt hennes första debut på k. operan, och som man den tiden ej tog engagementen så lätt, fick hon underkasta sig prof i ytterligare tvenne debutroller, hvilka blefvo Siebels och Zerlinas, hvarefter hon från den 1 december 1879 fästades vid operan med fast anställning. Såsom bevis på fröken Karlsohns flitiga verksamhet å denna scen kunna vi anföra att hon under sistlidna spelår uppträdde ej mindre än 114 gånger, och i medeltal har det väl varit 100 gånger under hvarje spelår.

Utom Stockholm har fröken Karlsohn med stort bifall sjungit å konserter flerstädes i landsorten under ferierna. I Köpenhamn har fröken Karlsohn sjungit med mycken stor framgång, dels tillhörande det Stockholmska operasällskap, som gästade där, dels å sammanlagdt 12 konserter under ett par sommarbesök i Danmark.

Boråsposten
april 1902

Anna Karlsohn 25 års-Jubileum vid Operan, 1903

Ett operajubileum.

Anna Karlsohn 25 år vid operan.



Anna Karlsohn som Benito
i "Spanska studenterna"

Tjugufem år ha på dagen förflutit sedan den populära artist, hvars drag synas häröfvan, för första gången beträdde den scen, till hvars mest använda och omtyckta sujetter hon snart skulle räknas. Den 18 oktober 1878 gafs "Figaros bröllop" med två debutanter, Selma Ek som grefvinnan och Anna Karlsohn som pagen. Öfriga hufvudroller innehades af fru Moe-Thorsell och hrr Håkanson och Janzon. Dätidens musikanmälare konstaterade genast röstens sällsynta silfverklang och sångkonstens höga utveckling hos denne Cherubin och ställde ett mycket gyn-

Stockholms Dagblad
oktober 1903

samt horoskop för sängerskans användbarhet vid den lyriska scenen. De fingo också rätt. I tjugufem år har Anna Karlsohn mer än de flesta af operascenens artister "legat i", sjungit stora roller och små roller, mest subretter och pojkroller, men äfven vid behof de stora primadonnerollerna, där en absolut pålitlig sångkonst hjälpt henne öfver hinder, som naturell och för uppgiften ej lämpad begåfning lagt i hennes väg. Någon "primadonna" har fröken Karlsohn aldrig varit; hon har fått nöja sig med, hvad man i franska operor efter detta rollfacks största berömdhet kallat "les rôles Dugazon", det andra kvinnliga hufvudpartiet i en opera, ofta nästan lika svårsjunget, men aldrig så tacksamt som primadonnans lager- och applådinbringande uppgifter. En alldeles särskild begåfning har Anna Karlsohn haft för page- och andra pojkroller. På detta område har man att söka hennes mest karakteristiska sceniska skapelser. Vi vilja blott erinra om hennes koloraturlittrande Urbain eller Carlo Broschi, den öfvermodige Stephano i "Romeo och Julia", Siebel i "Faust", Jemmy i "Wilhelm Tell", Benito i "Spanska studenterna", i hvilken roll sängerskan här är afbildad.

Af hennes uppgifter på andra områden minnes man helst hennes Mirza i "Lalla Rookh", en förträfflig skapelse, full af skälmskt humör och öfvergjutande partiet med en glittrande ström af de otvungnaste koloraturer. Eller om hennes vackert sjungna Micaëla i "Carmen". Irena koloraturuppgifter har hon uppträddt som Philine och Rosine; den klassiska subretten är representerad af Susanna, Zerlina, Blonde i "Enleveringen" och Marcellina i "Fidelio". Att här räkna upp hennes roller skulle allt för mycket inkräkta på utrymmet; det må vara nog att erinra om, att i slutet på 80- och början på 90-talen knappt någon opera gafs utan hennes medverkan.

På de sista åren har hon ej så som förr varit inne i repertoaren, men minnesgoda vänner och beundrare af hennes pliktrogna arbete och genommusikaliska sång skola säkert ej försumma att på hennes jubileumsdag tacka henne för hvad hon varit för den svenska lyriska scenen.

Anna Karlsohn
25 års-Jubileum
vid Operan, 1903

Ett 25-årsjubileum



Dagen
oktober 1903

Anna Karlsohn.

En af vår musikalska publiks gunstlingar sedan länge, fröken Anna Karlsohn, firade på söndagen sitt 25-årsjubileum som sångerska. Hon debuterade nämligen i oktober 1878 å dåvarande k. stora teater såsom Oherubin i Mozarts »Figaros bröllop».

Anna Margareta Karlsohn är född i Gällstad af Göteborgs stift. Hon har musikaliskt påbrå, ty hennes fader var organist och gaf dottern den första undervisningen i tonkonsten. Efter att ha aflagt organistexamen i Skara inskrefs fröken K. 1872 som elev vid musikkonservatoriet.

Som bekant, har hon sedan med sin klara, rena, väklingande stämma och sin goda sångkonst varit en af denna scens mest använda, af publiken mest uppburna artister.

Till fröken A. Karlsohn öfverlämnades på söndagens middag å K. teatern i närvaro af förmän och kamrater med anledning af 25-årsdagen af hennes debut af öfverintendenten Burén å direktionens vägnar en magnifik blombukett med band och inskription, hvarvid teaterchefen, jämte lyckönskan på hennes jubileumsdag, tackade fröken Karlsohn för hennes samvetsgranna arbete vid K. teatern, där hon sedan sin debut oafbrutet varit fäst, samt uttalade en förhoppning, att hennes arbete fortfarande skulle komma teatern till godo.

Därefter framträdde å kamraternas vägnar operasångaren Sellergren och, i det han tackade fröken Karlsohn för hvad hon varit för dem alla som kamrat, öfverlämnade till henne å kamraternas vägnar en präktig silfverpokal med inskription.

Dagen 19/10 1903

“ Till fröken Anna Karlsohn

öfverlämnades av överintendenten Burén å direktionens vägnar

Till fröken Anna Karlsohn
öfverlämnades på söndag middag i K. teaterns foajé af öfverintendenten Burén å direktionens vägnar en blombukett med band och inskription, hvarvid teaterchefen framförde till fröken Karlsohn ett tack för hennes samvetsgranna arbete vid teatern, där hon sedan sin debut oafbrutet varit fäst samt uttalade en förhoppning att hennes arbete fortfarande skulle komma teatern till godo. Därefter framträdde operasångaren Sellergren och lämnade till henne å kamraternas vägnar en präktig silfverpokal med inskription.

Stockholms-tidningen, oktober 1903

en blombukett med band och inskription, varvid teaterchefen, till fröken Karlsohn, framförde ett tack för hennes samvetsgranna arbete vid teatern.... Därefter framträdde operasångaren Sellergren och lämnade till henne å kamraternas vägnar en präktig silverpokal med inskription.”



Axel Burén
1842-1923
överintendent,
kammarherre



Axel Sellergren
1861-1919
operasångare

Anna Karlsohn 25 års-Jubileum vid Operan, 1903

Ett 25-årsjubileum. Opera-sångerskan *Anna Karlsohn* kunde i går fira sitt tjugofemårsjubileum som sångerska. Hon debuterade nämligen i Oktober 1878 å dåvarande k. stora teatern såsom Cherubin i Mozarts »Figaros bröllop».

Anna Margareta Karlsohn är född i Gällstad af Göteborgs stift. Hon har musikaliskt påbrå, ty hennes fader var organist och gaf dottern den första undervisningen i tonkonsten. Efter att ha aflagt organistexamen i Skara inskrefs fröken K. 1872 som elev i orgelklassen vid musikkonservatoriet härstädes och fortsatte sina studier där under halftannat år.

Med »Nya svenska damkvartetten» bereste hon sedermera under två år Norge, Danmark, Tyskland, Holland och Belgien. Efter sin återkomst till Sverige inskrefs fröken Karlsohn 1875 åter vid konservatoriet och studerade där isynnerhet sång för professor Günther, hvarefter debuten på k. teatern ägde rum.

Som bekant har hon sedan med sin klara, rena, välklingande stämma och sin goda sångkonst varit en af denna scens mest använda, af publiken mest uppburna artister. Bland de många partier, hon utfört under det nu gångna kvartsseklet, må, förutom Cherubin, nämnas: Siebel i »Faust», pagen i »Hugenotterna», Stephano i »Romeo och Julia», Benjamin i »Josef i Egypten», Jemmy i »Wilhelm Tell», Benito i »Spanska studenter», Zerlina och Elvira i »Don Juan», Mirza i »Lalla Rookh», Emelie i »Målaren och modellerna», Rosina i »Barberaren», Michaëla och Mercedes i »Carmen», Anna i »Muntra fruarna», Mathilda i »Wilhelm Tell», Marcellia i »Fidelio», Philine i »Mignon», Elvira i »Den stumma», Inez i »Afrikanskan», Irma i »Muraren», Adalgisa i »Norma», Bertha i »Nürnbergerdockan», Nemea i »Konung för en dag» m. fl.

Göteborgs Handels-Och Sjöfartstidning
oktober 1903

Anna Karlsohn 25 års-Jubileum vid Operan, 1903

SV. ARGUS,
INT. BYRÅ FÖR TIDNINGSSURKLIPP
STOCKHOLM, VII.
Allm. Tel. 12323.

Stockholms Tidningen

17/10. 1903.

Ett 25-årsjubileum vid operan.



Fröken Anna Karlsohn.

I morgon för ett kvarts sekel sedan debuterade på operan den i våra musikintresserade kretsar uppburna sångerskan fröken Anna Karlsohn. Den dåvarande direktionen — chef var hofmarskniken af Edholm — hade begagnat sig af sångerskans spåda figur och friska humör till att som debutroll anförtro henne Cherubins parti i »Figaros bröllop». Det blef mer än en debutroll — under alla åren sedan dess har fröken Karlsohn uppträdt som Cherubin.

Det är för öfrigt icke endast i »Figaros bröllop», som fröken Karlsohn innehaft manliga roller. Hon har tvärtom varit ofta använd i detta fack. Vi anmärka: Siebel i »Faust», pagen i »Hugenotterna», Stephano i »Romeo och Julia», Benjamin i »Josef i Egypten», Jemmy i »Wilhelm Tell», Benito i »Spanska studenter» m. fl.

Tjugufem år är ingen liten tidrymd. Under ett kvarts sekel hinner man uträtta mycket, om man tager vara på tiden och om man, i den händelse man är operaartist, blir — använd. Det har fröken Karlsohn blifvit. Hon kan också se tillbaka på en lång följd af uppträdanden. Många ha de roller varit, i hvilka hon sjungit sig in i publikens bevägenhet. Vi skola ej trötta med att uppräknat dem alla, men några få fortjåna nämnas, såsom Zerlina och Elvira i »Don Juan», Mirza i »Lalla Rookh», Emelie i »Målaren och modellerna», Rosina i »Barberaren», Michaëla och Mercedes i »Carmen», Anna i »Muntra fruarna», Mathilda i »Wilhelm Tell», Marcellina i »Fidelio», Philine i »Mignon», Elvira i »Den stumma», Inez i »Afrikanskan», Irma i »Muraren», Adalgisa i »Norma», Bertha i »Nürnbergerdockan», Nemea i »Konung för en dag» m. fl.

Fröken Karlsohn är född i Göteborgs stift; af sin far, som är organist, fick hon den första undervisningen i tonkonsten. Efter att ha aflagt organistexamen i Skara, inskrefs hon 1872 som elev i orgelklassen vid musikkonservatoriet i Stockholm och fortsatte sina studier där under halftannat år. Med »Nya svenska damkvartetten» bereste hon sedermera under två år Norge, Danmark, Tyskland, Holland och Belgien. Efter sin återkomst till Sverige, inskrefs fröken Karlsohn 1875 åter vid konservatoriet och studerade där isynnerhet sång för professor Günther, hvarefter hon tog anställning vid operan.

Stockholms Tidningen, oktober 1903

Anna Karlsohn 25 års-Jubileum vid Operan, 1903

ILLUSTRERAD TIDNING

IDUN

FÖR KVINNAN OCH HEMMET

LÖRDAGEN DEN 17 OKTOBER 1903

Nr 42 (877)

OPERASÄNGERSKAN FRÖKEN ANNA KARLSOHN.
BÄLLÖF FOTO.

ANNA KARLSOHN. ETT SCENISKT SILFVERBRÖLLOP.

DET FINNES en klass af artister, som utan att äga någon egentligen genialisk begåfning, utan att vinna något uppskattande namn inom en särskild konstgren, likväl genom vaken frimodighet och harmonisk konstutbildning visa sig användbara i de mest olika uppgifter. De äro villiga och tjänstbara till allting, de ha inga färdar i lifet af sin blygsamma position, knäcken går dem lätt förbi, de äro lyckliga eller beröda åtminstone kunna vara det. De äro väl inga stora berömdheter, men så ha de ej heller att bära på storhetens anvar och storhetens ökyddade ställning gent emot afund och intriger.

Det föredfaller mig, som skulle Anna Karlsohn, hvilken i morgon såndag kan få sitt silfverbröllop med vår operascen, bära till oss beskriifna kategori. Jag känner inte kulisshemligheterna, men det tycks mig etänkbart, att hennes glada, friska natur skulle kunna ha några färdar. Hon hör till de vid en testar så oombördiga »nyttorna», men hon hör inte bara till dem, utan har ofta, då hon fått något för sin begåfning nödvärnt parti, visat sig kunna skapa sceniska figurer med verklig färgtyrka och liflighet.

Scenbröllopet är hennes egentliga, men hon har också som en specialitet varit hänvisad till gossoroller. Dessutom har man tagit hennes öfvermått säkra och högt utvecklade sängfärdiga i anseende för svåra koloraturuppgifter,

sådana som Elvira i »Don Juan» och i »Den Stumma», Inez i »Afrikanskans» m. fl., och om hon ej alltid haft tillräcklig figur och pondus för att uppbära de kvinnliga teaterprinsessorna, så har dock det vokala utförandet alltid varit oklanderligt.

Det var den 18 okt 1878, som fröken Karlsohn debuterade i Cherubins parti i »Figaros bröllop». En tidsning yttrade då sin förmodan öfver, att debutanter gingo direkt från konservatoriet till operascenen, visserligen öftrade i sång, men alldeles okända i fråga om scenisk plastik och mimik, men tidsningen tillade omödelbart: »Vi säga detta för inga del i afsekt att fylla medel på de båda debutanterna (den andra var fröken Mä), ty det oss byta vi de bästa förhoppningar om deras talang samt göra fullt utvika åt deras spår af riktig uppfattning och deras i enskildheter lyckade benägenhet att genomföra densamma: i synnerhet rör sig fröken Karlsohn med jänstlöst stor ledighet. Fröken K:s röst är icke så voluminös, men den är rätt, väljande och ren.»

Med denna roll kom hon dock icke genast in i sitt ess. Någon anmärkning, att hon gaf en intresserad och vederbörligen politisk Cherubin, som dock saknade den erotiska förtrollningen. Mera odeladt erkändes hennes några Söbel i »Faust» samt, sedan hon den 1 dec. 1879 fått fast engagemang, hennes öfriga genstycker, exempelvis den kurtige Urbain i »Hugenoterna» och framför allt den barsligt söande Jenny i »Vilhelm Tell». En sällre dristighet och framfärdighet skulle ej skadat hennes annars lyckade Benito i »Spanska studenterna».

Att vilja se gossar framställas af en kvinna vittnar om en i vis mån snarlig och raffinerad smak hos både författare och publik och är väl snarast ett art från pseudoklassiciteten. Med mera erotisk tillfredsställelse såg man därför, när sängerskan fick ett helt galleri af skenbröllopsfigurer, hvarihand en del visserligen gjordes mera konventionell, men andra däremot med själfständig uppfattning och karaktärlighet. Som Phillin i »Mignon» var hon kanske något timid och betongade ej tillräckligt det utmanande koketteriet hos denna friska äfventyrerska. Som Rosina i »Barberaren» var hon för litet spansk och för mycket svensk. Men Mirza i »Lalla Rookh» ger hon med näbbighet och godt humör, Anna i »Friskytten» med frisk glödighet, Micaela i »Carmen» med stött klänna. Förtäfliga äro äfven hennes Nemea i »Konung för en dag», Fatima i »Oberon» och flera andra. En verkligt god karaktärsbeskrifning är Ursula i »Svarta dominans», där hon inlägger både klostervästeras slaka nyfikenhet och den blifvande abbedissans förfäring.

Detta är blott några exempel, tagna ur hagen. Ty Anna Karlsohn har gjort en hel massa partier, mestadels enkla. Och som exempel på hennes färd och användbarhet må nämnas, att en tidsning för 11 år sedan räknade ut, att hon närmast föregående spelat hade uppträtt ej mindre än 114 gånger!

Anna Karlsohn är född i Gullstad, Ålfsborgs län. Af sin far, till yrket organist, fick hon undervisning i orgelspel och harmoni samt tog vid 15 års ålder organistexamen i Skara. Fyra år senare inskref hon som elev i konservatoriet, där hon först studerade i orgelklassen, men då hennes sångsång upptäcktes, provade hon för professor Günther och vann inträde i den s. k. artistklassen.

Sängerskan har gästert i Köpenhamn och konsertert förstades i Sverige.

ADOLF LINDGREN.

TVÅ SONETTER AF FRIDA LANDS-ORT.

EN STAMKUND.

HAN dricker Mogens, lyssnar till musiken, som går den vanliga, hemska lunkan, och desamma tycks han djupt försjunken i tidsningen han håller oöppelkan.

Han njuter af sin trefnad som en salken och dröjer med att svälja bollenklunkan, tills han från trumman hört den sista dunkan och såjestemplet stänges för publiken.

Hans eget rum är ensigt, kallt och uaket, och ett kaff med tobaksmoln i taket, musik och whisky är hans himmelsrike,

det enda, han har råd till här på jorden. Där drömmar han, att han är gudars like, och glömmar, hvad han verkligen är vorden.

EN LIPSÅSKÅDARE.

Hans själ har känt all världens sorg och nöd, all världens fröjd har jublat i hans sinne, och dag har skolat om med uall därinne liksom orkan med stillje, köld med glöd.

Och han har pröfvat allt, hvad lifvet bjöd, har samlat tusen bilder i sitt minne och granskat lifvets alla innera lund och liket och grubbelt öfver lif och död.

Men allt det där som på parketten bara, ty lifvets underliga konster tycks honom endast spöar, leke usra.

Och nu, när stycket är tillräckligt slutet, nu vill han veta mensagen därt och se författarna ropas fram på skatet.

Tjugufem år vid Operan.

ANNA KARLSOHN.

Den uppburna operasångerskan Anna Karlsohn debuterade i oktober 1878 å Kungliga Stora teatern och har sålunda i dagarne kunnat fira sitt tjugufemårs-jubileum.

Hennes debut skedde under hofmarskalken af Edholms styrelsetid, och debutrollen var Cherubins roll i »Figaros bröllop». En tid därefter framträdde hon i Siebels och slutligen i Zerlinas partier. Från den 1 december 1879 erhöi fröken Karlsohn fast anställning vid Stora teatern.

Det är en betydlig mängd roller, i hvilka fröken Karlsohn under sin tjugufemåriga anställning vid Operan förvärfvat sig publikens bevägenhet. Utom de ofvan nämnda anteckna vi:

Elvira i »Don Juan», Mirza i »Lalla Rookh», Emilie i »Mälaren och modellerna», Rosina i »Barberaren», Micaela och Mercedes i »Carmen», Anna i »Muntra fruarna», Jemmy och Mathilda i »Wilhelm Tell», Marcellina i »Fidelio», Philine i »Mignon», Elvira i »Den stumma», Inez i »Afrikanskans», Irma i »Muraren», Adalgisa i »Norma»,

Bertha i »Nürnbergerdockan», Nemea i »Konung för en dag» m. fl.

Fröken Karlsohn är född i Göteborgs stift; af sin far, som är organist, fick hon den första undervisningen i tonkonsten. Efter att ha aflagt organistexamen i Skara inskrefs hon 1872 som elev i orgelklassen vid musikkonservatoriet i Stockholm och fortsatte sina studier där under halftannat år. Med »Nya svenska damkvartetten» bereste hon sedermera under två år Norge, Danmark, Tyskland, Holland och Belgien. Efter sin återkomst till Sverige inskrefs fröken Karlsohn 1875 åter vid konservatoriet och studerade där i synnerhet sång för professor Günther, hvar efter hon tog anställning vid operan.

Hennes klara och rena stämma med sin ljusa klangfärg har bland vår operas kvinnliga solister tillhört dem, till hvilka publiken lyssnat med den största förtjusning, och hennes redbara arbete är väl förtjent af alla musikvänners tacksamhet.

Artikel av Adolf Lindgren i tidningen IDUN, oktober 1903

Anna, foto från 1903

”Till Fru Charlotta Pettersson med hjertlig
lyckönskan till God Jul!”



Nyårskort (odaterat)

från Anna till Herr Kamrer Svanberg



Johannes Svanberg

1852-1918

Teaterhistoriker, skådespelare
och regissör.

Sekreterare och kassör för Stora
Teater, Stockholm.



Anna Karlsohn
odaterat foto



Anna Karlsohn
odaterat foto



Anna Karlsohn 60 år.

Instundande söndag, den 10 den- nes, fyller operasångerskan fröken Anna Karlsohn 60 år. Förmodligen beviljas henne på något sätt i samband med detta jubileum den afskedsrecett, som uteblef vid hennes sista ordinarie uppträdande å K. teatern sistlidne annandag jul. Fröken Karlsohn, som i 32 år tillhört Operan och därunder för denna institution varit en högst värdefull kraft, är helt förtjänt af att detta blir offentligt och på sedvanligt sätt erkänt genom att den publik, hon denna långa tid gladt genom sin vackra sång, sättes i tillfälle att vid en recettföreställning bringa henne sitt tack för god vakt.

Anna Karlsohn föddes 1852 i Gällstad i Göteborgs stift, där fadern var organist. Efter att af honom ha erhållit sin första utbildning i tonkonsten och sedan hon i Skara af-



Anna Karlsohn.

lagt organistexamen, inskrefs hon 1872 i orgelklassen vid Musik-konservatoriet i Stockholm, där hon i halftannat år fortsatte sina studier. Af brist på medel tvangs hon emellertid att afbryta dem och be- reste nu, som medlem af "Nya svenska damkvartetten", under två år Norge, Danmark, Tyskland, Hol- land och Belgien, under dessa kon-serter ofta satt i tillfälle att höra god musik.

Efter återkomsten till hemlandet 1875 lät hon åter inskrifva sig vid konservatoriet, där hon nu oafbrutet studerade till 1879, i all syn-nerhet sång för professor Günther.

A gamla Operan debuterade hon med erkänd framgång 1878 som Cherubin i "Figaros bröllop" och sedan hon äfven slagit igenom i de två därefter följande debutpartier- na, Siebel i "Faust" och Zerlina i "Don Juan", erhöill hon fast enga- gement vid nämnda scen i decem- ber 1879. Under de gångna trettio- två åren har hennes solida talang flitigt tagits i anspråk och hennes klara, rena och välklingande stäm- ma har ljudit i oftast maktpålig- gande partier, exempelvis i ett så kräfvande koloraturparti som Phi- line i "Mignon".

Af roller, hvari hon för öfrigt gjort sig särskildt bemärkt, kunna nämnas: Micaëla i "Carmen", Mir- za i "Lalla Rookh", titelpartierna i "Martha" och "Nürnbergerdock- kan", Rosina i "Barberaren i Se- villa", Neméa i "Konung för en dag" och Anna i "Muntra fruarna".

Rida, 9 Mars 1912.

Tidningen Ridå, mars 1912

Den inom vida kretsar afhållna och af hela det musikaliska Stockholm uppskattade operasångerskan fröken Anna Karlsohn fyller söndagen den 10 den- nes 60 år.

Anna Margareta Karlsohn är nämli- gen född den 10 mars 1852 i Gällstad, Älfsborgs län, där hennes fader, An- dreas Karlsohn, var organist. Det såg till en början ut som om den unga An- na äfven skulle komma att hamna in- om kyrkomusikfacket. Hon tog näm- ligen organistexamen i Skara. Men hur det nu bar till kom hon 1872 till konservatoriet i Stockholm och sedan

blef ej vägen lång till operan. Där blef hon engagerad 1879 efter att ha året förut debuterat som Cherubin i "Fi- garos bröllop". Sedermera har fröken Karlsohn under sin mer än tre decen- nier långa verksamhet vid vår opera varit mycket använd och alltid väl mottagen både i gossroller — såsom Siebel i "Faust", Benjamin i "Josef i Egypten", Jemmy i "Wilhelm Tell" — och i subrettpartier — såsom Micaë- la i "Carmen", Martha i operan med samma namn, Zerlina i "Don Juan", Mirza i "Lalla Rookh", Jenny i "Hvi- ta frun" — hvarjämte hennes flinka koloraturfärdighet äfven möjliggjort utförandet af sådana partier som Phi- line i "Mignon", Rosina i "Barberaren i Sevilla", Mathilda i "Wilhelm Tell", Nürnbergerdockan m. fl.

I december i fjol hade fröken Karl- sohn sitt sista ordinarie uppträdande på K. teatern — det var som mor Lisa i "Värmländingarne" — och afslöt där- med en både långvarig och konstnär- ligt framgångsrik verksamhet vid vår främsta lyriska scen. *St. Dagbl. 9/3 12.*



Operasångerskan Anna Karlsohn.

Stockholms Dagblad, mars 1912

Den 18 april 1912 hade Anna sin avskedsföreställning
på Kungliga Teatern i Stockholm

Operan var Figaros Bröllop och Anna hade rollen som "Marcellina".

Föreställningen som Anna debuterade i 18 oktober 1878,
var också Figaros bröllop, men då i rollen som "Cherubin".



Annas sista ordinarie uppträdande var 26/12 1911

Pressklipp från SVEA Amerikansk Veckotidning

En afgående operasångerska. Vid Operans annandagsmatiné, hvars program som vanligt upptog "Värmlänningarna", hade fröken Anna Karlsohn, som i stycket utförde mor Lissas roll, sitt sista ordinarie uppträdande. Med anledning af dagens betydelse blef sångerskan af sina kamrater hyllad med lagerkrans och blommor, som vid föreställningens slut öfverräcktes henne. Anna Karlsohn har som sujet tillhört operan i mer än trettio år.

Tisdagen den 26 December
Kl. 1,30 e. m.

För 431:sta gången:
Vermländingarne

Tal-, Sång- och Dansspel i 2 afdelningar och 6 indelningar af
F. A. Dahlgren. Musiken arrangerad af *A. Randel*.
Dirigent: *John Cederlund*.

Brukspatronen.....	Åke Wallgren.
Wilhelm, hans son.....	Thor Mandahl.
Lotta, hans dotter.....	Sofie Lindegrén.
Prosten.....	Helmer Nygren.
Sven Ersson i Hult, nämndeman	Jean Grafström.
Lisa, hans hustru	<u>Anna Karlsohn.</u> ★
Erik, deras son	Torsten Lennartsson
Ola i Gyllby, förmögen bonde.....	Ernst Svedelius.
Brita, hans dotter	Liva Järnefelt.
Jan Hansson vid sjön, torpare	Oscar Bröderman.
Annika, hans hustru.....	Maja Hulting.
Anna, deras dotter.....	Nanny Larsson.
Anders, deras dräng	Henning-Malm.
Per, Sven Erssons dräng.....	Fredrik Ericson.
Stina, Sven Erssons piga	Anna Bartels.
Bengt på Åsen, bonddräng	Josef Herou.
Nils Jonsson, kallad Löpare-Nisse	Emile Stiebel.

Afskedsrecett för Anna Karlsohn 18 april 1912
tillsammans med hovsångare John Forsell

John Forsell
1868-1941
Operasångare och
sångpedagog



KUNGL. TEATERN
Torsdagen den 18 April 1912.
Afskedsrecett för Fröken ANNA KARLSOHN
med benäget biträde af Hofsångaren JOHN FORSELL.
För 364:de gången:
Figaros bröllop.
Opera-Comique i 4 akter. Öfversättning från italienska. Musik af W. A. Mozart.
Dansen af Otto Zisch. Tredje aktes dekoration af Wagner och Fehrer
i Berlin, de öfriga dekorationerna af C. Jensen.
Dungene Anna Jämsfeldt.

Grefve Almaviva	Henry Lenda
Figaro, grefvens kammarfröken	Emile Skögl
Basilio, grefvens kammarfröken	David Lillenberg
Cherubin, grefvens page	Lina Jämsfeldt
Doktor Bartholo, läkare	Ernst Henselius
Martina, hans hushållerska	
Basilio, grefvens kammarfröken	Henny Melin
Antonio, grefvens kammarfröken	Josef Gumbert
Barbier, Antonio's bror	Johann Henselius
Don Curio, domare	Torsten Lennartson
Don Curio's bror	

*) Grefve Almaviva — John Forsell.
*) Martina — Anna Karlsohn.
I balletten dansa:
Victoria Brundin och Mia Carlsson.
Mellan akterna 10 minuters uppehåll.
KL. 7,30—omkr. 11 e. m.
I morgon Fredag den 19 April:
Gästuppträdande af Kammeranger HANS TÄNZLER
från Karlsruhe.
TANNHÄUSER
Konstant öpen i 3 akter af Richard Wagner. Öfversättning af Fritz Heiberg.
(Tannhäuser — Hans Tänzler.)
Sjuktandade: Fredrik Ericson, Göran Lindstedt.
Biljetter sålles:
Sön- och Helgdagar:
Till förlöjda pris kl. 9—11 f. m. i försäljningsstället.
— vanliga — från kl. 12 midn. i biljettkontoret.
— försäljda — kl. 12 midn. — 3 e. m. i försäljningsstället.
— försäljda — kl. 3—5 e. m. i försäljningsstället.
Kupongböcker innehållande 25 kuponger till parkett och 1:a
raden säljas å K. Teaterns kansli hvardagar kl. 1—3 e. m.
Stockholm, Nya Södra Teatern.

Anna fyller 70 år 10 mars 1922

No 12 (1836). 35: E. ÅRG., LOSNUMMER 35 ÖRE. UPPLAGA A.
IDUN
ILLUSTRERAD TIDNING
GRUNDLAGD AV
FÖR KVINNAN OCH HEMMET
FRITHIOF HELLBERG
HUVUDREDAKTOR:
ERNST HÖGMAN.
ANDRE REDAKTOR:
EBBA THEORIN.
SONDAGEN DEN 19 MARS 1922.

Operasångerskan fröken *Anna Karlsohn* har nyligen fyllt 70 år. Hon debuterade år 1878 på Kungliga operan och var anställd vid operascenen till 1912. Anna Karlsohn var en framstående koloratur-sångerska och såsom sådan mycket uppburen av publiken. Många operavänner ha ännu i färskt minne hennes *Philine* i *Mignon*, *Micaela* i *Carmen* o. s. v. Sångerskan dekorerades 1897 med *Literis et artibus*.

IDUN mars 1922



Anna Karlsohn.

Anna fyller 80 år 10 mars 1932
Tackbrev för lyckönskningar
på 80-års dagen från Anna
till Kungliga Musikaliska Akademien

Till
Kungl. Musikaliska Akademien!

Härt ärade representanter
President Marks von Hartenberg
och Professor Morales, hafva
å Kungl. Musikaliska Akademiens
vägnar sändt mig ett vänligt
lyckönskningstelegram på
min 80 års dag! En heder
bevisning som skänkte mig
en ousäglig stor glädje,
och beder jag att på detta
sätt få framföra mitt
innärliga och varma tack!

med utmärkt Hägaktning
Anna Karlsohn

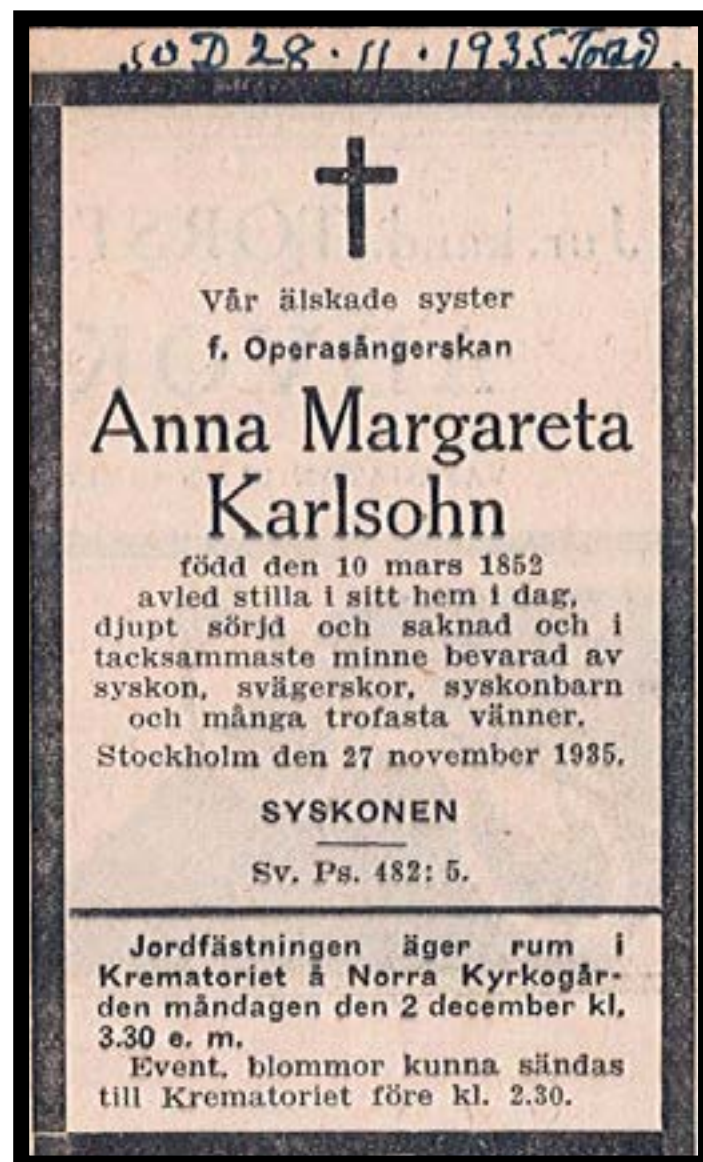
19¹⁶/₃ 32.



Med utmärkt Hägaktning
Anna Karlsohn

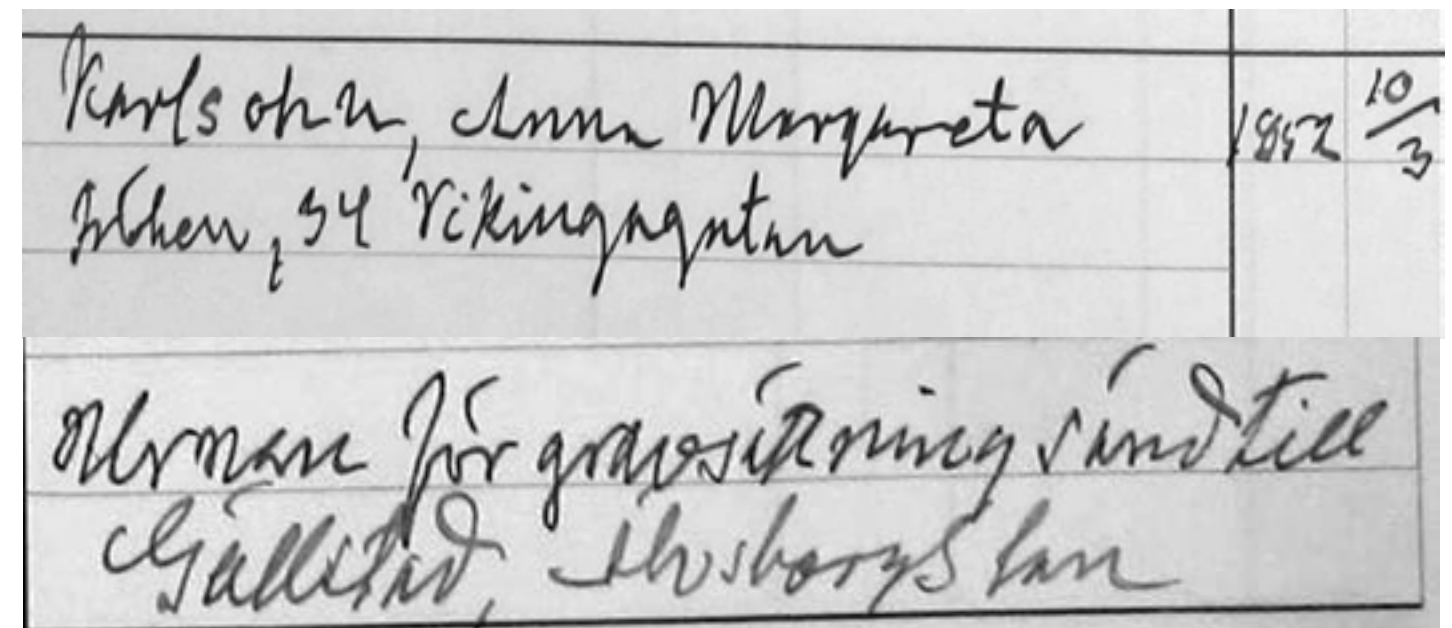
Anna avled den 27 november 1935
i sitt hem på Vikingagatan 34,
Hovförsamlingen, Stockholm

Jordfästningen / begravningen ägde rum 2 december 1935 i
Krematoriet på Norra Kyrkogården, Stockholm.
Gravsättningen ägde rum 4 december 1934 i Gällstad



Från Hovförsamlingen, Stockholm, november 1935

"Urnan för gravsättning sänd till Gällstad, Älvsborgs län"
Gravsättning i Gällstad 4/12 1935



Gravstenen för familjegraven i Gällstad

Här är även föräldrarna Andreas och Eva Maria samt syskonen Per och Klas Magnus begravda.



Del av bouppteckningen, påbörjad 27/2, avslutad 4/3 1936

Där omnämns bl.a. “Litteris et artibus”,
den medalj som Anna fick 1897.

Guld och silver		
1 guldklocka med kedja, förgylld	20	
4 ringar	45	
Litteris et artibus	75	
Armband	15	
1 flickur	10	165
Silver m.m.		
11 broscher	40	
Diversa gamla mynt	5	
1 armbandskedja, förgylld	3	
Transport	48	165

Några fler urklipp och notiser där är Anna omnämnd i böcker och tidningar genom årens lopp



Karlsohn, Anna Margareta, operasångerska. Född i Gällstad, Älfsborgs län, d. 10 mars 1852 och dotter af organisten *Andreas Karlsohn* och *Eva Maria Berndtson*. — Efter att hafva tagit organistexamen i Skara, blef K. elev vid konservatoriet i Stockholm 1872 och anställdes vid operan 1879, sedan hon året förut debuterat såsom *Cherubin* i »Figaros bröllop». Hon har vid nämnda scen tagits i anspråk för utförande af en mängd olika roller, i hvilka hon vunnit rättvist erkännande. Bland dessa kunna nämnas gossroller, sådana som *Siebel* i »Faust», *Benjamin* i »Josef», *Gemmy* i »Tell», och subrettpartier såsom *Micaela* i »Carmen», *Zerlina* i »Don Juan», *Martha* i operan af samma namn, *Mirza* i »Lalla Rookh», *Jenny* i »Hvita frun». Därjämte har hennes anmärkningsvärda förmåga såsom koloratursångerska satt henne i stånd att öfvertaga sådana uppgifter som *Philine* i »Mignon», *Rosina* i »Barberaren», *Matilda* i »Tell» o. s. v.

Gefle. Musiksällskapet »Konkordia» hade den sista Mars en konsert i högre allmänna läroverkets solennitetssal, hvarvid fröken Anna Karlsohn fr. Kgl. operan i Stockholm biträdde med Rose Friquets aria ur »Villars dragoner», kupletter ur »Jaguarita» och Griegs »God morgon» samt solo i »Lockkeleg». Fröken K. sjöng derjemte Papilios parti i »Blommornas undran» af Hallström.



ANNA KARLSOHN

KARLSOHN, ANNA, fröken, f. d. operasångerska, Stockholm.

F. i Gällstad, Älvsborgs län, 10. 3. 1852. Undervisning av fadern i orgelspelning och harmonilära, organistex. i Skara domkyrka 1867; elev vid Musikaliska akademien 1872; anställd vid Nya svenska damkvartetten och besökte under några år Norge, Danmark, Tyskland, Holland och Belgien; ånyo elev vid Musikaliska akademien i artistklassen för sång med prof. Günther som lärare. Debuterade på K. Operan 1878 som Cherubin i Figaros bröllop. Tillhörde K. Operan i nära 34 år och tog avsked 1912.

Karlsohn, Anna Margareta, operasångerska, född i Gällstad, Älfsborgs län, d. 10 Mars 1852, tog organistexamen i Skara, blef elev vid konservatoriet i Stockholm 1872 och anställdes vid Operan 1879, efter att året förut hafva debuterat såsom *Cherubin* i »Figaros bröllop». Hon har varit mycket använd och alltid väl mottagen både i gossroller, såsom *Siebel* i »Faust», *Benjamin* i »Josef», *Gemmy* i »Tell», och subrettpartier, såsom *Micaela* i »Carmen», *Zerlina* i »Don Juan», *Martha*, *Mirza* i »Lalla Rookh», *Jenny* i »Hvita frun», hvarjämte hennes flinka koloraturfärdighet äfven möjliggjort öfvertagandet af sådana uppgifter som *Philine* i »Mignon», *Rosina* i »Barberaren», *Matilda* i »Tell» o. s. v.

Operasångerskan fröken Anna Karlsohn tog den 18 april afsked från den scen, hon så länge tillhört, och från en publik, som minnesgod tackade henne för allt hon under denna tid gifvit. Som illustration till detta kan just »Figaros bröllop» tjäna, däri hon debuterade som Cherubin, senare utförde Susannas roll och nu vid afskedstagandet innehade Marcellinas. Men den, som aldrig kan glömma fru Dina Edling i »Mignon», glömmmer heller aldrig fröken Karlsohn som Philline, för att nu särskildt nämna en af de roller, där hon lät sina sångaregenskaper bäst och klarast stråla. Samvetsgrant har hon på senare år fullgjort de små uppgifter, som gifvits henne, och hon kan nu draga sig tillbaka med godt medvetande om, att hon inskrifvit sitt namn i operans annaler på ett sätt, som ej kan nog värderas.

Fröken Karlsohns konsert å hotell Bogesund sistl. måndags afton var ganska talrikt besökt. Den unga sångerskan utförde sångstyckena utmärkt väl och publiken visade sin tillfredsställning genom starka handklappningar efter nästan hvarje n:r. Fröken Karlsohn biträdde i sång och musik af en aktningsvärd, musikalisk familj från orten.

Konsertgifverskans talang vittnar om att hon i en framtid, efter fulländade studier, skall blifva en framstående sångerska.

Ulricehamns Tidning, augusti 1875

Konserten i kyrkan sistl. onsdags e. m. var mycket talrikt besökt (af mellan 3 å 400 personer). Fröken Karlsohn, hvilken besitter stor förmåga, utförde sina stycken med god röstdisposition. Åhörarne visade sin tillfredsställelse genom de mest stormande bifallsrop och starka handklappningar efter hvarje nummer. I synnerhet sista numret var mest anslående och hänförande, hvilket n:r äfven på begäran sjöngs da capo.

Ulricehamns Tidning, september 1875

Från hufvudstaden.

Kongl. operan. Af de artister, som undertecknat skrifvelsen till finansdepartementet, ha nu tre fruntimmer — fru Edling samt fröknarne Klemm ng och Karlsohn — ångrat sig. Dessa ha i ny skrifvelse till departementschefen från-ägt sig all delaktighet i reorganisationsplanerna.

Västgöta Korrespondenten februari 1889

Konserter. Operasångerskan fröken Anna Karlsohns och H. A. Roséns konsert härstädes nästa torsdag å hotell Billings sal kommer att tilldraga sig en ej vanlig uppmärksamhet, något helt naturligt när man vet att fröken Karlsohn länge varit känd som den k. svenska operans förnämsta koloratorsångerska. Öfver allt der de båda artisterna dragit fram i Vestgötastäderna under deras nu pågående tourné hafva de vunnit det lifligaste bifall. Om konserten i Alingsås telegraferas i dag att den gafs för fullt hus och applåderna voro stormande efter hvarje nummer.

Västgöta Korrespondenten december 1889

Anna Karlsohn
från Gällstad gratuleras hjertligt på namnsdagen
af gamla vänner
Nils och Charlotta,
Marieberg.

Dagens Nyheter 9 december 1885

Konsert kommer att i början af nästa månad gifvas härstädes af operasångerskan (vid Kgl. Operan i Stockholm) frkn *Anna Karlsohn*, som f. n vistas i Kind på besök hos sin fader i Gällstad och en syster.

Konserter i Vestergötland. Den bekante operasångaren H. Rosén härstädes kommer tillika med operasångerskan Anna Karlsohn att från den 3 nästa december gifva en följd af konserter i flere af Vestergötlands städer. Tournéen börjar i Mariestad den 3, i Skara konserteras den 4, i

Lidköping den 5, i Borås den 6 och i Skövde omkring den 8.

Fröken Anna Karlsohn är från k. operan känd i hela landet. Hon anses som en af de förnämsta sångerskor vår k. scen någonsin egt och som koloratorsångerska dess nu förnämsta. Om operasångaren Rosén torde vi här ej behöfva yttra oss; han är ju öfverallt i orterna bekant för sin vackra stämma och goda sångkonst.

*Borås Tidning
juni 1891*

*Västgöta
Korrespondenten
1891*

*Borås Tidning
december 1891*

Fröken Anna Karlsohns och hr Roséns konsert i Mariestad d. 2 dennes var besökt af minst 150 personer, meddelas Vestg. Korresp. Bifallet var lifligt stundom stormande. Fröken Karlsohn skänkte publiken ett extranummer.

I morgon, gives operan "Carmen". med anledning av Anna Karlsohns 25-årsjubileum.

Fröken Karlsohn utför Michaelas parti.

K. TEATERN. Första föreställningen med madame Aino Ackté som gäst åger rum i afton. Programmet upptager »Faust». Titelpartiet utföres af hr Ödmann och öfriga partier af fröknarna Lindegrén och Edström, hrn Sällergren och Mandahl (första gången som Valentin).
I morgon gifves med anledning af fröken Anna Karlsohns 25-års-jubileum »Carmen» med fru Jungstedt, hrn Nyblom och Wallgren. Fröken Karlsohn utför Micaëlas parti.
På söndag uppföres »Eugen Onegin».

Dagen, oktober 1903

Artikel från oktober 1903

„K. Operans pojke“ jubilerar.
Vid musikkonservatoriet härstädes inskrefs som elev i orgelklassen 1872 en ung dam, fröken Anna Margaretha Karlsohn, född 1852 i Gällstad af Älfsborgs län och Göteborgs stift. Den unga damen hade musikaliskt påbrå, ty hennes far var organist, och han hade gifvit dottern den första undervisningen i tonkonsten. Före inträdet i konservatoriet hade liten Anna aflagt organistexamen i Skara. Men hennes lifsuppgift skulle ej bli att någonstades på landsbygden traktera orgel. Ett på ena sidan oblidt, men å den andra lyckligt öde ville, att hon på grund af ekonomiska svårigheter nödgades afbryta sina studier vid konservatoriet.

Fortsättning på nästa sida

Fortsättning från föregående sida

Nu sällade hon sig till "Nya svenska damkvartetten" och bereste med denna under 2 år Norge, Danmark, Tyskland och Belgien. Härunder lyckades hon sjunga ihop så mycket af det snöda guldet, att hon vid sin återkomst till Sverige 1875 åter kunde inskrifvas vid konservatoriet. Nu studerade hon i synnerhet sång för professor Julius Günther, och snart rådde den erfarne läraren henne att söka inträde vid Operan. Erik af Edholm var då förste direktör för k. m:ts hofkapell och teatrar, såsom den långrandiga titeln då för tiden lydde. Man må säga hvad man vill om honom i denna hans egenskap, men obestridligt är, att han många gånger visade god blick. När han fick se den späda gestalten, de lifligt spelande ögonen och erfor den debutsökande damens käcka och pigga humör, utbrast han:

— Fröken skall försöka sig som Cherubin i "Figaros bröllop", ty jag är viss om, att ni passar förträffligt för pojkroller.

Fortsättning på nästa sida

Edholm blef sannspådd, ty redan vid sin debut som den skälmske pagen (18 oktober 1878) gjorde Anna Karlsohn stor lycka och blef med ens publikens gunstling. Och allt sedan dess har hon med framgång spelat Cherubin hvarje gång Mozarts mästerverk under de senaste 25 åren uppförts på vår opera. Och från den betan har Anna Karlsohn varit "Operans pojke", såsom hon snart skämtsamt kallades. Utom Cherubin har hon på sitt friska, hurtiga sätt spelat flera andra "pojkroller" i operor, såsom pagen i "Hugenotterna", Stefans i "Romeo och Julia", Benjamin i "Joseph i Egypten", Jemmy i "Wilhelm Tell" och Siebel i "Faust".

Apropos hennes utförande af sistnämnde roll, har jag bland mina anteckningar en liten episod, som nu lämpligen bör kunna förtäljas. En sommar under 1880-talet var Anna Karlsohn, undertecknad m. fl. attråkna bland badgästerna ute på Christian Hammers Furusund. Eskaderöfningar pågingo i närheten, kung Oscar for ut till dessa och en afton hedrade han därvarande badsocietet med ett besök. Vi voro alla uppställda i en stor krets, kring hvilken majestätet gjorde sin rond. På sitt för honom så utmärkande sätt hade han några lämpliga och väl afpassade ord för hvar och en.

Fortsättning från föregående sida

Bredvid mig stod Stockholms Dagblads nu aflidne veteran, den alltid trygge Lars Johan Enander. Vi hade båda under de föregående åren refererat konungens tal vid en mängd järnvägsinvigningar och andra fästliga tillfällen, hvar för han äfven huggade oss med ett par ord. Men i det samma fick han syn på Anna Karlsohn, som tillfälligtvis hade sin plats invid mig. Konungen fattade båda hennes händer och utbrast småleende; fint hänsyftande på den bekanta "Lilla blomman, du är" ur Faust:

— "Här, lille Siebel, får ni väl plocka rosor, som icke förvissna."

Anna Karlsohn har äfven sjungit subrettpartier, liksom hon uppträdt i allvarligare roller, alltid med berättigad framgång. Med sin klara, rena och välklingande stämma och sin goda sångkonst har hon nu under ett fjärdedels sekel varit en af operans

mest använda och af publiken mest uppburna artister.

Och därför hyllades "Operans pojke" lika hjärtligt som ärligt på sin betydelsefulla jubileumsdag i söndags.

Hj. E.

Barometern, oktober 1903

“...Fröken Anna Karlsohn tog den 18 april afsked från den scen hon så länge tillhört, och från en publik som minnesgod tackade henne för allt hon under denna tid gifvit...”

Operasångerskan fröken Anna Karlsohn tog den 18 april afsked från den scen, hon så länge tillhört, och från en publik, som minnesgod tackade henne för allt hon under denna tid gifvit. Som illustration till detta kan just “Figaros bröllop” tjäna, däri hon debuterade som Cherubin, senare utförde Susannas roll och nu vid afskedstagandet innehade Marcellinas. Men den, som aldrig kan glömma fru Dina Edling i “Mignon”, glömmmer heller aldrig fröken Karlsohn som Philine, för att nu särskildt nämna en af de roller, där hon lät sina sångaregenskaper bäst och klarast stråla. Samvetsgrant har hon på senare år fullgjort de små uppgifter, som gifvits henne, och hon kan nu draga sig tillbaka med godt medvetande om, att hon inskrifvit sitt namn i operans annaler på ett sätt, som ej kan nog värderas.

Svea, maj 1912

Anna Karlsohn är en av dem som porträtteras i häftet “Scenisk konst” 1903



Scenisk konst. Det senaste häftet af denna tidskrift innehåller porträtt af fru Aino Achté, af fru Lotten Dorschi “Ett glas vatten”, af Yvonne de Tréville, af jubilarerna fru Wilhelmina Strandberg och fröken Anna Karlsohn, scen och bilder från “Natthärberget”, Hare scener ur “Eugen Onegin” samt en från “Slottsfrun”. Östermalmsteatern är representerad genom porträtt af hr Ernst Öberg i “De landsförvista” och fru Sigrid Deurell, Södra teatern genom den oförbrännelige Steen-Elis Olson samt fru Gösta Klintberg och Folkteatern genom fröken Anna Grünberg i “Högfjellsturisten”. Af texten märkes en skildring af “Natthärberget” med jämförelse mellan det olika utförandet af stycket i Kristiania och Stockholm “Eugen Onegin” beskrifves af hr W.-L., och teaterföretagelserna behandlas af Jcs.

Smålandsposten, november 1903

Wendela Hebbe

av Inga Lewenhaupt

Wendela, född 9/9 1808 i Jönköping, död 27/8 1899, Stockholm.
Svensk författare, tonsättare, journalist och översättare och anses vara Sveriges första kvinnliga journalist.

Detta är sidan 5 från en artikel om Wendela Hebbe, där Anna Karlsohn också omnämns.

“... År 1875 blir reumatismen så svår att Wendela inte längre kan gå. Signe måste avbryta en Norge-turné med regissören Ludvig Josephson för att hjälpa modern och den 14 februari 1879 tar hon avsked av Stockholmsoperan och flyttar med Wendela till Hälsingborg, där Wendela har nära till gifta dottern Fanny i Danmark och Signe kortare resor till sina olika engagemang.

Där finns också vännerna Kristina och Fredrik Borg på Öresundsposten. Efter fyra år återkommer mor och dotter till Stockholm och bosätter sig på Sturegatan 24 högst upp. Wendela, som resten av sitt liv är helt stolsbunden, tar som sin uppgift att stödja Signe i hennes snart mycket berömda skola i sång, plastik och scenframställning. 1886-88 var Signe dessutom huvudlärare i plastik och scenframställning i scenskolan och operaskolan, som dessa år låg under Musikaliska Akademien. Men den egna skolan ger större inkomster och försörjningsbördan omfattar även modern, jungfru, halvbrodern och Theclas son.

Kultureliten samlas åter i Wendelas närhet, vid Signes fransyska middagar. Där ses eleverna Anders de Wahl, Hilda Borgström, Anna Norrie, Matilda Jungstedt, Olof Hyllén Cavallius, **Anna Karlsohn** och många fler. Oscar II :s vän, tonsättaren Ivar Hallström, är också en ofta återkommande gäst...”



Svensk Musiktidning 1897

N:o 2. Redaktör och utgivare: FRANS J. HUSS. Expedition: Olofsgatan 1 (Hälsingborg 4), 1 tr. 4. g. NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 15 Januari 1897. Pris: Helt år 5 kr. — Lönnummer 25 öre. Annonser: 10 öre per rad (15 öre utl.) Arg. 12.

Anna Karlsohn.

Vid sidan af hufvudpersonerna i en opera förekommer ofta en personage, som med dem delar publikens stora sympatier, en ungdomlig gestalt på gränsen mellan barnet och ynglingen, till sin natur svärmisk, käck och oförvägen. Originalitet till och typen för den figuren träder emot oss i Mozarts odödliga Cherubin, sedan framträdande på scenen i olika skepnader men alltid spridande omkring sig en fläkt af ungdomlig friskhet, som ger lif och omväxling åt den stora operans ofta allvarliga eller tragiska karaktär. Och själva komponisterna omhulda ofta den ungdomliga figuren, som inspirerar dem till skapande af de friskaste och skönaste melodier, ja de anförtra åt dem ofta nog bravursaker, som taga en ganska betydande konstnärlighet i anspråk. Cherubins efterföljare framträda i åtskilliga gestalter, vanligast dock pagen eller den glade studentens, än som den chevalereske Urbain i »Hugenotterna», än som den oförskräckte Stefano i »Romeo och Julia», än som den svärmande Siebel i »Faust» eller den muntre Benito i »Spanska Studenter».

Under de sista fjorton åren har vår kgl. opera egt en förträfflig representant för figurer af detta slag i den sängerska — ty det är en feminin individ som tagas i anspråk här vid lag — med hvars bild vi i dag tillöka vårt porträttgalleri af k. svenska operans konstnärer.

Det var d. 18de oktober 1878 som fröken Karlsohn hade sin första debut å vår operascen såsom Cherubin, en inauguration till ett rollfack, som skulle blifva hennes specialitet på denna scen. Begåfvad med en särdeles klar, hög och välklingande stämma, hvilken natur och konst förknat en böjlighet som lätt öfvervann koloraturens svårigheter, en hurtighet och glädthet som sålven var utpreglad i hennes anletsdrag, blef den unga sängerskan en verklig acquisition för operan i sådana roller som vi här

ofvan nämnt. Också tro vi att under fröken Karlsohns långa tjenestetid hon lika mycket visat sig för publiken i manlig dräkt som i qvinlig, helst som hon i de så ofta gifna Genod'ska favoritoperorna länge varit en själskrifven Stefano och Siebel, liksom Jenny i »Wilhelm Tell». Utom de nämnda rollerna af detta slag anteckna vi vidare hennes markis de Flarambel i »Kungen har sagt det», Puck i »Obéron», Isolín i »Jean från Nivelles», Benjamin i »Josef i Egypten» och negergossen i »Paul och Virginie». De qvinliga roller som höra till hennes repertoar äro emellertid dubbelt fler. Främst bland dessa kunna nämnas: »Philine» i »Mignon», och Michaela i »Carmen», men vi fullständiga listan med följande partier: Nemea i »Konung för en dag», Anna i »Muntre fruarna» och »Frischyten», Mathilda i »Wilhelm Tell», lady Harriet i »Martha», Bertha i »Nürnbergerdokkan», Rosina i »Barberaren», Irma i »Mura-ren», Zerlina och Elvira i »Don Juan», Mirza i »Lalla Rookh», Emilie i »Målaren och modellerna», Prascovia och Nathalia i »Nordens stjärna», Mercedes i »Carmen», Elvira i »Den stumma», Inez i »Afrikanskan», Gemma i »I Firenze», Jenny i »Hvita frun», Ellen i »Lakmé», Marcellina i »Fidelio» och Therese i »Diamant-korset», hvartill kommer en mängd småroller.

För roller af den natur att de kräva mera passion och allvar läm-

Anna Karlsohn.

SVENSK MUSIKTIDNING



NORDISKT MUSIKBLAD.

Redaktör och utgivare: **FRANS J. HUSS.**
Telefon: Bruckberg 14 97.

Expedition: Wälgatan 11.
Pris: Helt 5 kr. Lönnummer 25 öre.
Annonser 20 öre pr. rad.

Stockholm den 2 November 1903

Nr 16. 32:e årg.

Anna Karlsohn.

Nyligen ha vi åter haft att fästa uppmärksamhet vid ett operajubileum, då den 18 oktober fröken Anna Karlsohn kunde blicka tillbaka på en 25-årig verksamhet vid kgl. teatern såsom sångartist. Eget nog var det på samma dag, elfva år förut, som en annan konservatorielev debuterade på samma scen, nämligen Wilhelmina Söhrling, sedan fru Strandberg, som i dessa dagar har sin recett på kgl. operan och som lemnade denna med förra spelåret, hvar för sig då hade skäl att illustrera tidningen med hennes medaljprädd bild liksom nu med fröken Karlsohns. Mycket ha också dessa konst-sysstrar gemensamt. Utrustade med särdeles vackra, klangfulla och väl utbildade röster, ha de genom sina artistiska talanger och sympatiska personligheter alltid stått i publikens gunst, och deras verksamhet har också haft mycken likhet, såsom man ser af de många gemensamma operapartier, som deras merit-lista, d. v. s. repertoar upptager. Fru Strandberg har nu länge haft på sin ansikt de äldre damrollerna, såsom Martha i »Faust», Gertrud i »Romeo och Julia» etc., medan fröken Karlsohn ännu träder fram som den unge studenten Siebel och pagen Stefano i samma operor. Dagen efter sin jubileumsdag låt hon också höra sin klara stämma såsom herdegossen i »Tannhäuser». Ännu står hon ej de yngre scenkamraterna efter om det gäller en koloratur-täflan, såsom t. ex. vid utförande af Philines parti i »Mig-

non». Emellertid rekryteras operan ständigt med nya och yngre krafter, som måste användas, och så trängas de äldre tillbaka. Fröken Karlsohn lär också, sedan fru Strandberg afgått, komma att uppbära en del af hennes repertoar från senare tid, upptagande äldre operapersonager, såsom matra Bentson i »Lakmé» etc.

På sin jubileumsdag erhöi fröken Karlsohn många bevis på den aktning, tacksamhet och tillgifvenhet hon förvärvat under den tid hon varit fästad vid operan, sedan hennes verksamhet tagits mycket i anspråk. På mid-dagen denna dag fick hon i närvaro af förmän och kamrater af öfverintendenten Buré: å direktionens vägnar emottaga en magnifik blomkatt med

band och inskription. Teaterchefen lyckönskade till hennes jubileumsdag och tackade fröken Karlsohn för hennes samvetagamma arbete vid Operan, där hon sedan sin debut oafbrutet varit fäst, samt uttalade förhoppningen att hennes arbete fortfarande skulle komma Operan till godo. Därefter framträdde å kamraternas vägnar operasångaren Sällergren och öfverlämnade, i det han tackade fröken Karlsohn för hvad hon som kamrat varit för dem alla, till henne å kamraternas vägnar en präktig silfverpokal med inskription. En större lagerkrans förärades henne af väner och beundrare af hennes konst samt en präktig blomsterkrans försedd med band, hvar af en mängd af hennes roller voro tryckta, en förteckning som, roligt nog, slutade med »Den söta Anna» — det uttryck den förälskade Spinker i »Muntra fruarna» alltid använder om Anna Page.

En kortfattad teckning af jubilarens lif och artistiska verksamhet må vid detta tillfälle lemnas; en sådan utförligare meddelades i Sv. M. T. för elfva år sedan.

Anna Margaretha Karlsohn är född i Gällstad, Elfsborgs län, den 10 mars 1852. Af sin far, som är organist, erhöi hon sin första musikutdervisning, hufvudsakligen i orgelspelning och harmoni, samt tog vid femton års ålder organistexamen i Skara. Fyra år därefter, 1872, inskrefs hon som elev vid Musikaliska akademien, där hon först staderade i orgelklassen och stannade halftannat år. Af brist på medel tog hon sedan anställning vid »Nya svenska damkvartetten», med hvilken hon bereste Norge, Danmark, Tyskland, Holland



Anna Karlsohn.

Dubbelnr, pris 40 öre.

SVENSK MUSIKTIDNING



NORDISKT MUSIKBLAD.

Redaktör och utgivare: **GUNNAR NORLÉN.**
Rika 647. UPPSALA. Åhn. 248.

Expedition: Eriksgatan 15, Uppsala.
Pris: Helt 5 kr. Lönnummer 25 öre.
Dubbelnummer 40 öre.
Annonser 20 öre pr. rad.

Uppsala den 15 Oktober 1912.

Nr 8-9. 32 årg.

Anna Karlsohn.

Svensk Musiktidning har vid tvenne föregående tillfällen haft anledning att närmare dröja vid fröken Anna Karlsohns konstnärspersonlighet, senast i november 1903, då hon kunde blicka tillbaka på en 25-årig verksamhet vid Operan som sångartist. Då vi nu på nytt meddela hennes bild och några data ur hennes på plikttröget arbete i konstens tjänst inrikade lefnad, är orsaken därtill den, att hon förra våren, närmare bestämdt den 1. april, som Marcellina i »Figaros bröllop» för alltid tog afsked af den scen, hon så många år tillhört.

Det var den 18. oktober 1878 som fröken Karlsohn hade sin första debut å vår operascen såsom Cherubin, en inauguration till ett rollfack, som skulle blifva hennes specialitet på denna scen. Efter fortsatt debuterande såsom Siebel och Zerlina blef hon den 1. dec. 1879 med fast anställning fästad vid Operan, som hon sedan tillhört oafbrutet till i år. Begäfvad med en särdeles klar, hög och välklingande stämma, hvilken natur och konst förlänt en böjlighet som lätt öfvervann koloraturens svårigheter, en hurtighet och glädighet, för hvilken inga hinder syntes omöjliga, blef den unga sångerskan en verklig ackvisition för Operan, speciellt i luffigare goss- och fruntimmersroller. Säkerligen har fröken Karlsohn lika ofta visat sig för publiken i manlig dräkt som i kvinnlig, helst som hon i de så ofta gifna Gounodska favoritperorna länge var en själskräfvande Stefano och Siebel, liksom Jemmy i »Wilhelm Tell». Utom de nämnda rollerna af detta slag anteckna vi vidare hennes Puck i »Oberon», Benjamin i »Josef i Egypten», negergossen i »Paul och Virginie», markis de Flarambel i »Konungen har sagt det», Carlo i »Hälften hvar», Mazetto i »Sylvia», Sandman i »Hans och Greta», Urbain i »Hugonetterna», Meg Page i »Falstaff» samt herdegossen i »Tannhäuser». De kvinn-

liga rollerna, som hörde till hennes repertoar, voro emellertid dubbelt flera. Främst bland dessa räknades Philine i »Mignon» samt Michaela och Mercedes i »Carmen», men vi fullständiga listan med följande partier: Elvira i »Don Juan» och »Den stumma», Blonde i »Eskleveringen ur Serailen», Matilda och Jemmy i »Wilhelm Tell», Fatima i »Oberon», Isolm-



Anna Karlsohn.

i »Jean från Nivelle», Nemes i »Konung för en dag», Anna i »Muntra fruarna» och »Friskytten», Lady Harriet i »Martha», Berta i »Nürnbergerdockan», Rosina i »Barberaren», Irma i »Muraren», Mirza i »Lalla Rookh», Emilie i »Målaren och modellerna», Prascovia och Nathalia i »Nordens stjärna», Inez i »Afrikanskan» och »Granadas dotter», Geruma i »I Fil-reuze», Jenny i »Hvita frun», Ellen i »Lakmé», Marcellina i »Fidelio» och »Vattendragaren», Therèse i »Guldkorset» och »Diamantkorset», Flora i »Den vilseförda», Georgette i »Villars dragoner», Brigitta i »Jolantha», Babinette i »Advokaten Pathelin», Susanna i »Figaros bröllop», Eurydike i Glucks

»Orfeus», Gerhilde i »Valkyrian», Ponssette i »Manon» och Artemis i »Iphigenia i »Aulis», till hvilka kommo flera andra, smärre roller.

Utom Stockholm har fröken Karlsohn med stort bifall sjungit å konserter flersåväl i landsorten och äfven uppträdd i Köpenhamn, dels tillhörande Stockholmska operasällskapet, som gäst där, dels å flera konserter under sommarbesök i Danmark.

Vid tiden för kungajubileet 1897 erhöi fröken Karlsohn som belöning för sin då nära tjuguariga verksamhet vid Operan medaljen »Litteris et artibus».

Anna Margareta Karlsohn är född i Gällstad, Elfsborgs län, den 10. mars 1852. Af sin far, som var organist, erhöi hon sin första musikundervisning, hufvudsakligen i orgelspelning och harmoni, samt tog vid femton års ålder organistexamen i Skara. Fyra år därefter, 1872, inskrefs hon som elev vid Musikaliska akademien, där hon först staderade i orgelklassen och stannade ett och ett halft år. Af brist på medel tog hon sedan anställning vid »Nya svenska damkvartetten», med hvilken hon bereste Norge, Danmark, Tyskland, Holland och Belgien under ett par år. Hemkomsten inskrefs hon äfven bland eleverna vid konservatoriet, men då hennes hög alltmärka vändes åt sängen och det befanns att hennes anlag här för voro betydande nog att förtjuna utbildas, provade hon för inträde i professor Günthers sängklass, och kom sedan in i den s. k. artistklassen, hvarefter hon, som sagt, debuterade å Operan år 1878.

När hon nu säger farväl åt denna scen, kvarlämnar hon minnet af en samvetsgrann och framgångsrik konstnärinna, som under denna långa rad af år och roller i högre grad än mången annan förtjänat ett varmt och uppriktigt tack icke minst från alla dem, som under denna tid flit njuta af hennes ljusa konst.



Under sina 33 år på Kungliga Operan, Stockholm
har Anna framträtt i följande föreställningar,
förutom alla konserter runt om i Sverige och andra länder.

1. André Chénier, 1909
2. Barberaren i Sevilla, 1907
3. Carmen, 1886, 1899, 1900, 1901, 1902, 1902
4. Den bergtagna, 1909, 1910
5. Den stumma från Portici, 1902
6. Don Juan, 1898, 1899, 1900, 1901, 1903
7. Enleveringen ur seraljen, 1899
8. Eugen Onegin, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911
9. Falstaff, 1896
10. Faust, 1900, 1901, 1902
11. Fidelio, 1898, 1899, 1900, 1901
12. Figaros bröllop, 1878, 1898, 1899, 1900, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912
13. Granadas dotter, 1892
14. Hans och Greta, 1895, 1899, 1900, 1901, 1909
15. Hvita Frun på slottet Avenel, 1899
16. Hårt mot hårt, 1888
17. Jean från Nivelles, 1880
18. Jolantha, 1893, 1901, 1902, 1904, 1905, 1907, 1908, 1909, 1911
19. Konung för en dag, 1882, 1898, 1901, 1902
20. Lakmé, 1890, 1903
21. Madame Butterfly, 1908, 1909, 1910, 1911
22. Manon, 1896
23. Mignon, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903
24. Muntar Fruarna i Windsor, 1899, 1900, 1901
25. Nordens stjärna, 1881
26. Orfevs, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903
27. Paul och Virginie, 1896
28. Per Svinaherde, 1909, 1910
29. På Sicilien, 1909, 1910, 1911
30. Rigoletto, 1907, 1908
31. Romeo och Julia, 1899
32. Silverbröllopet, 1882
33. Spanska studenter, 1884
34. Så tuktas en argbigga, 1906, 1907
35. Tannhäuser, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910
36. Telemarks friarfärd, 1911
37. Trollflöjten, 1900, 1901, 1902, 1904
38. Valkyrian, 1895, 1899, 1901, 1902, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908
39. Wilhelm Tell, 1898, 1899, 1900, 1905, 1906, 1908, 1909
40. Värmlänningarne, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911

Anna Karlsohn har sjungit på följande platser
i Sverige och utomlands

Arboga
Bergen
Borås
Duved, Jämtland
Eskilstuna
Filipstad
Fästningens gymnastiksal, Norge
Grimstad, Norge
Groningen, Holland
Gustafsberg, Bohuslän
Göteborg
Haag, Holland
Hedemarken, Norge
Jönköping
Karlskrona
Klingenbergs Teater, Norge
Kristinehamn
Köping
Köpenhamn, Danmark
Lidköping
Lillehammer, Norge
Leiden, Holland
Norrköping
Malmö
Mariestad
Marstrand
Romsdal, Norge
Skara
Skövde
Stockholm
Tilburg, Holland
Ulricehamn
Vimmerby

Anna Karlsohn är omnämnd i olika svenska och utländska tidningar

Aftonbladet	Korrespondenten
Aftenposten, Norge	Köpings Tidning
Arbetaren	Leidsch Dagblad, Holland
Arboga Tidning	Lillehammer Tilskuer, Norge
Bergens Adressecontoirs Eft, Norge	Linköping-Östgöten
Blekinge Läns Tidning	Mariestads Veckoblad
Borås Tidning	Morgenbladet, Norge
Borås Posten	Nordstjernan
Bohus-Korrespondenten	Norrtelje Tidning
Bohusläns Tidning	Nya Dagligt Allehanda
Budkaflen	Ridå
Christinehamns Allehanda	Romsdalens Amtstidene, Norge
Dagen	Stockholms Dagblad
Dalarnes Allehanda	Svenska Amerikanaren
Det Fria Ordet	Svenska Folkets Tidning
Eskilstuna Posten	Scandinavia
Eskilstuna Tidning	SVEA
Filipstads Stads-och Bergslags Tidning	Svensk Musik Tidning
Gotlands Allehanda	Svenska Amerikanaren
Grenna Tidning	Svenska Folkets Tidning
Grimstads Amtstidende	Sydnerkingen
Göteborgsposten	Sydsvenska Dagbladet
Göteborgs Handels- och Sjöfarts Tidning	Smålands Posten
Hallandsposten	Stockholms Dagblad
Hedemarkens Amtstidende, Norge	Tilburgsche Courant, Holland
Helsingborgs Dagblad	Ulricehamns Tidning
Hudiksvalls Allehanda	Vestgöta-korrespondenten
Hvad Nytt	Wermlands Läns Tidning
IDUN	Wimmerby Wecko-Tidning
Jämtlands Tidning	Östergötlands Tidning
Jönköpings Dagblad	Östersundsposten



Källor & info:

Gällstads Hembygdsförening

Inga Lewenhaupt, fil. dr. i teatervetenskap

Kungliga biblioteket

Kungliga Operan, arkivet

Kungliga Teatrarna, Johannes Svanberg

Musikverket.se, center för kulturarv och kulturliv

Nasjonalbiblioteket, Norge

Nordisk Familjebok 1899, Theodor Westrin

Svensk Musiktidning, nordiskt musikblad

Svenska kvinnor i offentlig verksamhet, 1924, Nils S. Lundström

Svenskt biografiskt lexikon, personhistoriskt lexikon

Svenska män och kvinnor, biografisk uppslagsbok

Svenskt porträttgalleri, XXI, om tonkonstnärer och sceniska artister

Svenska och utländska tidningar

Teaterhistoria och teaterhistorier, Hjalmar Meissner

Sammanställt hösten 2020

Yvonne Henriksson

Södra Säm

